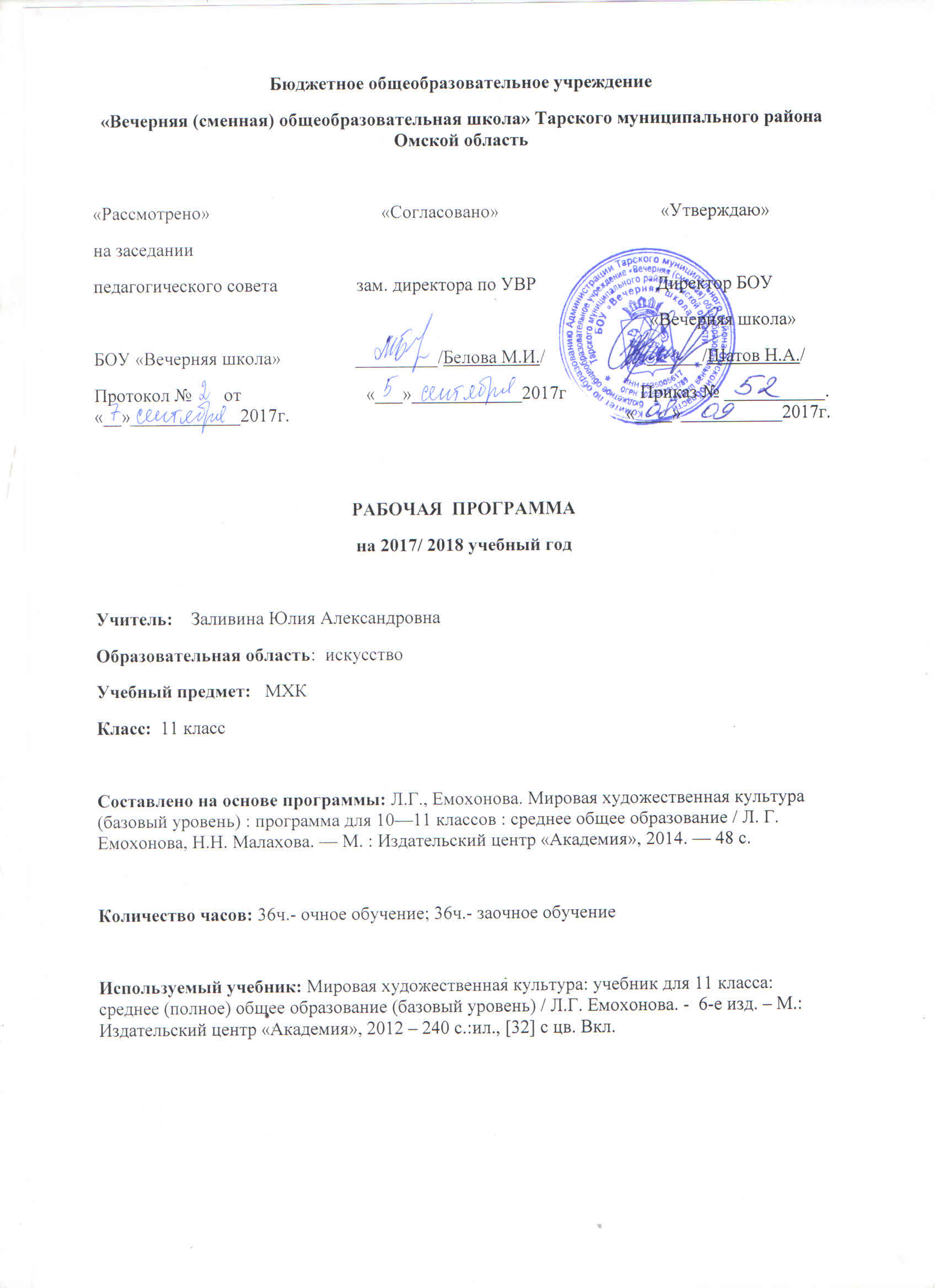
****

**Пояснительная записка**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**11 КЛАСС (72 ЧАСА)**

***Раздел 1. Художественная культура первобытного мира***

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя.

Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

***Раздел 2. Художественная культура Древнего мира***

Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция. Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куросы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

***Раздел 3. Художественная культура Средних веков***

Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

Западная Европа. Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова. Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

***Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в Средние века***

Китай. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейедов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде

***Раздел 5.Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)***

***Возрождение в Италии (5 часов)***

Гуманистическое видение мира как основа культуры Воз­рождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «иде­ального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Ис­целение тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донател­ло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Вы­сокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Но­вая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живопи­си и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика поздне­го Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «стро­гого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

***Северное Возрождение (4 часа)***

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнаваль­ный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живо­писный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Карти­на «Четыре апостола». Светский характер французского Ренес­санса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном ис­кусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: траге­дия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

***Раздел6. Художественная культура XVII века (5 часов)***

***Барокко (4 часа)***

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербур­ге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живо­пись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклоне­ние имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Ру­бенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concertogrosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

***Классицизм (1 час)***

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитекту­ре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Фран­ции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

***Раздел7. Художественная культура XVIII — первой половины XIX века (8 часов)***

***Рококо (1 час)***

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Му­зыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

***Неоклассицизм, ампир (5 часов)***

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Люд­виг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Пари­же. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптур­ный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампи­ра. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Пом­пеи» . Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в опер­ном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразитель­ные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Рус­лан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музы­ке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

***Романтизм (2 часа)***

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опе­ра «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтиз­ма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «BeataBeatrix». Экзоти­ка и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

***Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX — начала XX века (7 часов)***

***Реализм (3 часа)***

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похоро­ны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Соци­альная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сирот­ка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в му­зыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

***Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)***

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Имп­рессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са­ломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Ку­пальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пей­заж с павлином».

***Модерн (2 часа)***

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — ха­рактерная черта русского модерна в живописи. Валентин Алек­сандрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Евро­пы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

***Раздел 9. Художественная культура XX века (6 часов)***

***Модернизм (5 часов)***

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живопис­ной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Крас­ный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Саль­вадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитек­тура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Проко­фьева. Балет « Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмит­рия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленин­градская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Констан­тина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Не­мировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броне­носец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркест­ра».

***Постмодернизм (1 час)***

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к ми­фологическим истокам. Новые виды искусства и формы синте­за. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасид­ский Дюшан».

***Планируемые результаты освоения программы***

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

**Выпускник получит возможность научиться**

- понимать особенности основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

- понимать специфики основных видов и жанров искусства;

- анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определённой исторической эпохой;

- понимать и грамотно использовать искусствоведческие и культурологические термины при анализе художественного произведения;

- систематизировать знания в сфере искусства;

- находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

- уметь давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе творческой деятельности;

- уметь воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 11 класс (72 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** | ***По программе*** |
| 1 | Художественная культура первобытного мира | 4 | 4 |
| 2 | Художественная культура Древнего мира | 14 | 14 |
| 3 | Художественная культура Средних веков | 14 | 14 |
| 4 | Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в Средние века | 3 | 3 |
| 5 | Художественная культура эпохи Возрождения | 9 | 9 |
| 6 | Художественная культура XVII века | 5 | 5 |
| 7 | Художественная культура XVIII —первой половины XIX века | 8 | 8 |
| 8 | Художественная культура второй половины XIX —начала XX века | 7 | 7 |
| 9 | Художественная культура XX века | 6 | 6 |
| Итого |  | 72 | 70 |

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании педагогического совета зам. директора по УВР Директор БОУ «Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_Шатов Н.А. /

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно – тематическое планирование**

**на 2017/ 2018 учебный год**

**Учитель: Заливина Юлия Александровна**

**Учебный предмет: МХК**

**Класс: 11 кл.**

**Количество часов: в неделю – 1ч.;**

**всего за год:** 36ч.- очное обучение; 36ч.- заочное обучение

**Планирование составлено на основе программы::** Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура (базовый уровень) : программа для 10—11 классов : среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 48 с.

**Используемый учебник:** Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. - 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 240 с.:ил., [32] с цв. вкл.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие** | **Год** |
| **Зачёты** | **2** | **2** | **4** |
| **Промежуточная аттестация** |  | **1** | **1** |

**Календарно-тематическое планирование – 11 класс**

Календарно-тематическое планирование – 11класс,

(всего 72 часа: 36ч. очно и 36ч. самостоятельная работа обучающихся (з/о))

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | | | Дата плани-руемая | | Дата прове-дения | Формирование умений и навыков | | | Формирование понятий | Компоненты учебника |
| **Раздел 1**. **Художественная культура первобытного мира(4 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 1/1 | Миф — основа ранних представлений о мире. | | | 6.09. | | |  | - Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.  - Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с опре­деленной эпохой, стилем, направлением; | | | - Понимать особенности языка различных видов искусства. | Стр. 14-18 |
| 2/2 | Славянские земледельческие обряды. | | | **з/о** | | |  | Знать славянские обряды. Фольклор. | | | Святки. Масленица. Русальная неделя. Иван Купала. Сказка о царевне Несмеяне. | Стр. 19-23 |
| 3/3 | Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство познания мира. | | | 13.09. | | |  | Уметь выражать собственное впечатление от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты) | | | Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись. Стонхендж. | Стр. 23-29  Подготовка к проверочной работе |
| **Раздел 2.Художественная культура Древнего мира(14 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **Месопотамия (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 1/4 | Месопотамский зиккурат — жилище бога. | | | **з/о** | | |  | Определять характерные черты архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии | | | Зиккурат. Глазурованный кирпич и ритмический узор. Образ живой природы. | Стр. 32-37 |
| **Древний Египет (2часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 2/5 | Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. | | | 20.09. | | |  | Знать особенности отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей. | | | Воплощение легенды о Ра в архитектуре египетского наземного храма. | Стр. 38-43 |
| 3/6 | Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. | | | **з/о** | | |  | Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. | | | Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей | Стр. 44-49 |
| **Древняя Индия (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 4/7 | Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. | | | 27.09. | | |  | Знать стилистические черты архитектуры индуистского храма, отражающие мифологию индусов. | | |  | Стр. 50-54 |
| 5/8 | Буддийские культовые сооружения. | | | **з/о** | | |  | Определять отличия основных типов буддийской храмовой архитектуры | | | Объяснение символического смысла индуистского храма как воплощение первообраза мировой горы. | Стр. 55-59 |
| **Древняя Америка (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 6/9 | | Храмовая архитектура индейцев Месамерики.. | | | 4.10. | |  | Знать характерные черты архитектурного облика храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. | | | Формулирование ключевой идеи изобразительного искусства Месамерики. | Стр. 60-67 |
| **Крито-микенская культура (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 7/10 | | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. | | | **з/о** | |  | Знать особенности архитектуры и декора. | | | Миф о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | Стр. 68-73 |
| **Древняя Греция (4 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 8/11 | | Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов. | | | **з/о** | |  | Основные признаки архитектурных ордеров, возникших в Греции в период архаики. | | | Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. | Стр. 74-79 |
| 9/12 | | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. | | | 11.10. | |  | Знать эволюцию греческого рельефа, метопы и ионический фриз Парфенона | | | Храм Афины в Селинунте | Стр. 79-84 |
| 10/13 | | Скульптура Древней Греции от архаики до классики. | | | **з/о** | |  | Знать эволюцию скульптуры, новую красоту позднейклассики | | | Куросы и коры. Статуя Дорифора – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики | Стр. 84-88 |
| 11/14 | | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. | | | 18.10. | |  | Характеристика главных черт искусства эллинизма. | | | Спящий гермафродит. Александр. Венера Мелосская. | Стр. 88-93 |
| **Древний Рим (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 12/15 | | Особенности римского градостроительства. Общественные здания | | | **з/о** | |  | Определение архитектурного элемента, составляющего ядро любого римского сооружения. Специфика римского градостроительства. | | | Римский форум. Колизей, Пантеон. | Стр. 94-99 |
| 13/16 | | Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора. | | | 25.10. | |  | Знать особенности планировки и основные средства декора римского дома. | | | Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. | Стр. 100-105 |
| **Раннехристианское искусство (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 14/17 | | Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика. | | | 8.11. | |  | Знать характеристику типов храмов. Поиск общего в декоре раннехристианских храмов любого типа. Ротонда и базилика. | | | Мавзолиеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме | Стр. 106-113 |
| 15/18 | | Зачёт № 1 «Художественная культура первобытного и древнего мира» | | | **з/о** | |  |  | | |  |  |
| **Раздел 3. Художественная культура Средних веков (14 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **Византия и Древняя Русь (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 1/19 | | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. | | | | **з/о** |  | Знать архитектурную символику крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. | | | Собор Св. Софии в Константинополе. Космическая и топографическая символика | Стр. 114-118 |
| 2/20 | | Топографическая и временная символика храма. Храмы Древней Руси. | | | | 15.11. |  | Знать отличительные особенности. | | | Многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор Св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли.. | Стр. 119-123 |
| 3/21 | | Византийский стиль в мозаичном декоре. | | | | **з/о** |  | Знать отличительные особенности. | | | Многообразие мозаичного искусства. Собор Св. Софии в Константинополе, церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. | Стр. 123-126 |
| 4/22 | | Византийский стиль в иконописи. | | | | 22.11. |  | Византийский стиль в иконописи. Иконостас. | | | Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. | Стр. 126-131 |
| 5/23 | | Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. | | | | з/о |  |  | | | Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» — символ национального единения русских земель | Стр. 132-135 |
| 6/24 | | Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» — символ национального единения русских земель | | | | 29.11. |  |  | | | Собор Спаса Нерукотворного Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные Черты в ансамбле Московского кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. | Стр. 135-140 |
| 7/25 | | Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. | | | | 6.12. |  |  | | | Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев. | Стр. 140-145 |
| **Западная Европа (4часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 8/26 | | Дороманская культура. | | | | **з/о** |  | Знать архитектурную символику храмов | | | «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Капелла Карла Великого. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. | Стр. 146-151 |
| 9/27 | | Романская культура. Отражение жизни человека в архитектуре | | | | 13.12. |  | Знать особенности декора романской базилики. | | | Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне | Стр. 152-158 |
| 10/28 | | Готика. Готический храм — образ мира. | | | | 20.12. |  | Знать особенности архитектуру и скульптурного декора готического храма. | | | Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал | Стр. 158-164 |
| 11/29 | | Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. | | | | **з/о** |  | Знать этапы готического стиля. | | | Франция. Собор Нотр-Дам в Шартре. Аббатство Сен-Дени под Парижем. Собор Нотр-Дам в Руане. Германия. Собор Санкт-Петер В Кельне, Англия, Испания. | Стр. 165-171 |
| **Новое искусство — Арс нова (3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 12/30 | | Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. | | | | 27.12. |  |  | | | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи. | Стр. 172-178 |
| 13/31 | | Аллегорические циклы Арс нова. | | | | **з/о** |  |  | | | Андреа да Бонапуши. «Триумф покаяния». Мастер «Триумфа Смерти».  Кладбище Кампосанто в Пизе. Музыкальное течение Арснова | Стр. 178-184 |
| 14/32 | | Специфика Арс нова на Севере. | | | |  |  |  | | | Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Тенте | Стр. 184-189 |
| **Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока** | | | | | | | | | | | |  |
| **Китай (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 1/33 | | Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. | | **з/о** | | |  | Знать архитектурные сооружения Древнего Китая. | Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Храм Неба в Пекине | | | Стр. 192-201 |
| **Япония (1час)** | | | | | | | | | | | | |
| 2/34 | | Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. | |  | | |  | Повторение | Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото | | | Стр. 202-209 |
| **Ближний Восток (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 3/35 | | Образ рая в архитектуре мечетей.  Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. | |  | | |  | Повторение. | Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде  Альгамбра в Гранадею. | | | Стр. 210-216  Стр. 216-225 |
| 4/36 | | Зачёт № 2 «Художественная культура средних веков», «Художественная культура Ближнего и Дальнего востока» | **з/о** | | | |  |  | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5**. **Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)** | | | | | | | | | |
| **Возрождение в Италии (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 1/37 | Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождени | |  | | |  | Знать этапы эпохи возрождения | Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. Леон Баттиста Алъберти. «Десять книг о зодчестве». Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Приют невинных | Стр. 14-18 |
| 2/38 | Образ площади и улицы в живописи. | | **з/о** | | |  | Знать отличительные особенности образа улицы и площади. | Мазаччо. «Раздача милостыни» и «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. | 19-23 |
| 3/39 | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. | | **з/о** | | |  | Знать особенности синтеза живописи и архитектуры. | Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком». «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. | 23-29 |
| 4/40 | Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. | |  | | |  |  | Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции | 32-37 |
| 5/41 | Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии музыки. | |  | | |  | Знать изменения в живописи | Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пъета». Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестррина. | 38-43 |
| **Северное Возрождение (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 6/42 | Особенности Северного Возрождения. Питер  Брейгель Старший. | | **з/о** | | |  | Знать специфику Северного Возрождения | Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу» | 44 -49 |
| 7/43 | Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. | |  | | |  | Знать основные черты мистического возрождения. | Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре  всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола» | 50 -54 |
| 8/44 | Светский характер Возрождения во Франции. | | **з/о** | | |  |  | Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. РоссоФъорентино. | 50 -54 |
| 9/45 | Ренессанс в Англии. Драматургия. | |  | | |  |  | Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой» | 55 -59 |
| **Раздел 6. Художественная культура XVII века (5 часов)** | | | | | | | | | |
| **Барокко (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 1/46 | Новое мировосприятие в эпоху барокко. Л. Бернини. | |  | | |  |  | Архитектурные ансамбли Рима. Площадь Св. Петра. Площадь  Навона. Мост Св. Ангела | 60 -67 |
| 2/47 | Специфика русского барокко. | | **з/о** | | |  | Знать особенности русского барокко. | Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге | 68 -73 |
| 3/48 | Новое оформление интерьера. Плафонная живопись. | |  | | |  | Знать основные стили барокко в оформлении интерьеров | Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра. Живопись Питера Рубенса. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста».  Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». | 74 -79 |
| 4/49 | Музыка барокко. | | **з/о** | | |  | Знать отличительные особенности музыки барокко. | Опера «Орфей», Арканджелло Корелли, И. С. Бах «Страсти по Матфею». | 79 -84 |
| **Классицизм (1 час)** | | | | | | | | | |
| 5/50 | Искусство классицизма. Версаль. | |  | | |  |  | «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика» | 84 -88 |
| 6/51 | Зачёт № 3 «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века» | | **з/о** | | |  |  |  |  |
| **Раздел 7. Художественная культура XVIII —первой половины XIX века (8 часов)** | | | | | | | | | |
| **Рококо (1 час)** | | | | | | | | | |
| 1/52 | | Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. | |  | |  | Знать специфику отражения эстетики эпохи в интерьерах рококо | «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» | 88-93 |
| **Неоклассицизм, ампир (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 2/53 | | Музыка Просвещения. В.А. Моцарт. Л.В.Бетховен. | | **з/о** | |  | Знать отличительные особенности музыки эпохи Просвещения.  Сонатно-симфонический цикл. | Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Diesirae, Lacrimosa. Пятая симфония. «Лунная соната» | 94-99 |
| 3/54 | | Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. | |  | |  | Знать понятие «идеального» города. | Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. | 100-105 |
| 4/55 | | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. | | **з/о** | |  | Знать особенности русского ампира. | Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца . | 106-11 |
| 5/56 | | Неоклассицизм в живописи. | |  | |  | Знать классические каноны в русской академической живописи | Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». «Последний день Помпеи». | 114-118 |
| 6/57 | | Зарождение классической музыкальной школы в России. М. Глинка. | | **з/о** | |  | Аудио урок.  Новые черты в камерной вокальной музыке. Зарождение русского симфонизма. | Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Романс «Я помню чудное мгновенье» | 119-123 |
| **Романтизм (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 7/58 | | Романтический идеал и его воплощение в музыке. | |  | |  | Знать специфические особенности романтизма | Вокальный цикл «Зимний путь». Р.Вагнер. Опера «Тангейзер». Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». И. Брамс. «Венгерский танец» № 1. | 123-126 |
| 8/59 | | Живопись Романтизма. Религиозные сюжеты. | | **з/о** | |  | Знать отличительные черты живописи Романтизма. | Литературная тематика. Экзотика и мистика. «Смерть Сарданапала» |  |
| **Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (7 часов)** | | | | | | | | | |
| **Реализм (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 1/60 | | Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники. | |  | |  | Знать особенности социальной тематики в живописи | Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похоро­ны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». | 126 -131 |
| 2/61 | | Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. | |  | |  | Знать особенности социальной тематики в музыке. | Модест Петрович Мусоргский. «Сирот­ка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в му­зыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». | 132 -135 |
| 3/62 | | Лирико-психологическое начало в музыке.  П. Чайковский. | | **з/о** | |  |  | Балет «Щелкунчик». Тема «Человек и рок» в музыке. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». | 135 -140 |
| **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 3/63 | | Основные черты импрессионизма в живописи. | | |  |  | Знать черты импрессионизма в живописи | Клод Моне. «Сорока». Ренуар. «Завтрак гребцов». Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм Клода Дебюсси | 140 -145 |
| 3/64 | | Символизм в живописи. Постимпрессионизм. | | | **з/о** |  | Знать особенности символизма в живописи. | Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»), Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином» | 146 -151 |
| **Модерн (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 3/65 | | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. | | |  |  | Знать специфику критерия красоты в стиле модерн. | Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтелъ. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне |  |
| 3/66 | | Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке. | | | **з/о** |  | Знать стилевые черты русского музыкального модерна | Валентин Александрович Серов.  «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий». Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза» |  |
| **Раздел 9. Художественная культура XX века (6 часов)** | | | | | | | | | |
| **Модернизм (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 1/67 | | Модернизм в живописи. Новое видение красоты. | | | **з/о** |  | Знать художественные приёмы, передающие новое видение красоты, | Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда» |  |
| 2/68 | | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм.  Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. | | |  |  | Знать отличительные особенности архитектурного конструктивизма, открытие новых путей в архитектуре | Шарль ЭдуарЛе Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХТ. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. |  |
| 3/69 | | Кинематограф. Стилистическая разнородность музыки 20 века. | | | **з/о** |  |  | Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броне­носец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркест­ра».  Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Проко­фьева. Балет « Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмит­рия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленин­градская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. |  |
| 5/70 | | Промежуточная аттестация за курс 11 класса | | |  |  |  |  |  |
| **Постмодернизм (1час)** | | | | | | | | | |
| 6/71 | | Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. | | |  |  | Знать виды искусства и формы синтеза Постмодернизма. | . Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. |  |
| 7/72 | | Зачёт № 4 «Художественная культура XVIII-XX веков» | | | **з/о** |  |  |  |  |

**Контрольно-измерительный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Вид работы*** | ***По теме*** |
| **1 ПОЛУГОДИЕ** | | |
| Зачёт № 1  15/18 | Тестирование | «Художественная культура первобытного и древнего мира» |
| Зачёт № 2  4/36 | Устный опрос | «Художественная культура средних веков», «Художественная культура Ближнего и Дальнего востока» |
| **II ПОЛУГОДИЕ** | | |
| Зачёт № 3  6/51 | Тестирование | «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века» |
| Зачёт № 4  7/72 | Устный опрос | «Художественная культура XVIII-XX веков» |
| 5/70 | Промежуточная аттестация | За курс 11 класса |

**Лист коррекции и внесения изменений**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.А.Шатов/

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **№ урока** | **Тема урока** | **Причины** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |