

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для X класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и на основе Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.)

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача.

Ниже приведены тематические планирования по литературе для 3-летнего (10,11,12 классы) и 2-летнего обучения (с 2017-2018 учебного года по 2018-2019 учебный год - это 10 и 11 классы).

**ДЛЯ 2-ЛЕТНЕГО ОБУЧЕНИЯ**

**10 класс. Литература (на 2017-2018 учебный год)**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Количество часов | По программе |
| 1 | **Русская литература на рубеже 18-19 в.в.** | 3 | 2 |
| 2 | Творчество А.С. Пушкина | 5 | 11 |
| 3 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 5 | 10 |
| 4 | Творчество Н. В. Гоголя. | 4 | 8 |
| 5 | **Литература второй половины 19 века** | 1 | 1 |
| 6 | Творчество А.Н. Островского | 6 | 6 |
| 7 | Творчество И. А. Гончарова | 5 | 4 |
| 8 | Иван Сергеевич Тургенев | 10 | 8 |
| 9 | Николай Алексеевич Некрасов. | 8 | 8 |
| 10 | Федор Иванович Тютчев. | 3 | 4 |
| 11 | Алексей Константинович Толстой. | 1 | 1 |
| 12 | Афанасий Афанасьевич Фет. | 3 | 2 |
| 13 | Федор Михайлович Достоевский. | 14 | 7 |
| 14 | М. Е. Салтыков-Щедрин | 4 | 3 |
| 15 | Н.С. Лесков | 5 | 3 |
| 16 | Л.Н. Толстой | 20 | 13 |
| 17 | А.П. Чехов | 7 | 7 |
| 18 | **Из литературы народов России**  | 1 | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы (в т.ч. к/р)** | 3 | 3 |
|  | **Всего уроков:** | **108** | **102** |

**11 класс. Литература (на 2018-2019 учебный год)**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема** | **Количество часов** | **По программе** |
|  | **Литература начала 20 века** |  | 1 |
|  | И.А. Бунин |  | 6 |
|  | А.И. Куприн |  | 3 |
|  | А.Т. Аверченко |  |  |
|  | М. Горький |  | 7 |
|  | **Серебряный век русской литературы** |  |  |
|  | В.Я. Брюсов |  | 3 |
|  | Н.С. Гумилев |  | 3 |
|  | А.А. Блок |  | 5 |
|  | **Новокрестьянская поэзия** |  |  |
|  | Н.А. Клюев |  | 1 |
|  | С.А. Есенин  |  | 5 |
|  | **Литература 20-х годов 20 века** |  | 4 |
|  | В.Я. Маяковский |  | 4 |
|  | **Литература 30-х годов 20 века** |  | 1 |
|  | М.А. Булгаков |  | 6 |
|  | А.П. Платонов |  | 2 |
|  | А.А. Ахматова |  | 4 |
|  | О.Э. Мандельштам |  | 2 |
|  | М.И. Цветаева |  | 2 |
|  | М.А. Шолохов |  | 8 |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** |  | 1 |
|  | **Литература второй половины 20 века****Литература народов России** |  | 3 |
|  | А.Т. Твардовский |  | 2 |
|  | Б.Л. Пастернак |  | 4 |
|  | А.И. Солженицын |  | 2 |
|  | В.Т. Шаламов |  | 1 |
|  | Н.М. Рубцов |  | 1 |
|  | В.П. Астафьев  |  | 2 |
|  | В.Г. Распутин |  | 2 |
|  | И.А. Бродский |  | 1 |
|  | Б.Ш. Окуджава |  | 1 |
|  | Ю.В. Трифонов |  | 1 |
|  | А.В. Вампилов |  | 1 |
|  | М. Карим |  | 2 |
|  | **Современная литература** |  | 2 |
|  | Д.Б. Шоу |  | 2 |
|  | Т.С. Элиот |  | 1 |
|  | Э.С. Хемингуэй |  | 1 |
|  | Э.М. Ремарк |  | 1 |
|  | Итоговые уроки |  | 4 |
|  | **Итого:** |  | **102** |

**ДЛЯ 3-ЛЕТНЕГО ОБУЧЕНИЯ**

**10 класс. Литература (в 2017-2018 учебном году это тематическое планирование уже не используется)**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Количество часов | По программе |
| 1 | Русская литература на рубеже 18-19 в.в | 3 | 2 |
| 2 | Творчество А.С. Пушкина | 5 | 11 |
| 3 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 5 | 10 |
| 4 | Творчество Н. В. Гоголя. | 4 | 8 |
| 5 | Литература второй половины 19 века | 1 | 1 |
| 6 | Творчество А.Н. Островского | 6 | 6 |
| 7 | Творчество И. А. Гончарова | 5 | 4 |
| 8 | Иван Сергеевич Тургенев | 10 | 8 |
| 9 | Николай Алексеевич Некрасов. | 8 | 8 |
| 10 | Федор Иванович Тютчев. | 3 | 4 |
| 11 | Алексей Константинович Толстой. | 1 | 1 |
| 12 | Афанасий Афанасьевич Фет. | 3 | 2 |
| 13 | Федор Михайлович Достоевский. | 18 | 7 |
|  | **Итого:** | **72** |  |

**11 класс. Литература (на 2017-2018 учебный год)**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема** | **Количество часов** | **По программе** |
| 1 | М. Е. Салтыков-Щедрин | 4 | 3 |
| 2 | Н.С. Лесков | 5 | 3 |
| 3 | Л.Н. Толстой | 22 | 13 |
| 4 | А.П. Чехов | 7 | 7 |
| 5 | Литература начала 20 века | 2 | 1 |
| 6 | И.А. Бунин | 4 | 6 |
| 7 | А.И. Куприн | 6 | 3 |
| 8 | А.Т. Аверченко | 1 |  |
| 9 | М.Горький | 6 | 6 |
| 10 | Серебряный век (В.Брюсов, Н.Гумилев, А.Блок) | 12 | 12 |
| 11 | Из зарубежной литературы | 2 |  |
| 12 | Подведение итогов | 1 |  |
|  | **Итого:** | **72** | 54 |

**12 класс. Литература (на 2017-2018 учебный год, 2018-2019 учебный год)**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема** | **Количество часов** | **По программе** |
| 1 | Новокрестьянская поэзия (Н.Клюев, С. Есенин) | 6 | 6 |
| 2 | Литература 20-х годов (В.Маяковский) | 3 | 8 |
| 3 | Литература 30-х – 40-х годов (М. Булгаков, А. Платонов, А.Ахматова, О.Мандельштам, М. Цветаева, М. Шолохов)  | 25 | 25 |
| 4 | Литература периода Великой Отечественной Войны | 6 | 1 |
| 5 | Литература 50-х – 90-х годов, включая литературу народов России (А.Т. Твардовский, Б. Пастернак, А.Солженицын, В. Шаламов, Н.Рубцов, В. Астафьев, В. Распутин, И. Бродский, Б. Окуджава, Ю. Трифонов, А. Вампилов, М. Карим)  | 22 | 23 |
| 6 | Литература на современном этапе | 3 | 2 |
| 7 | Из зарубежной литературы (включая итоговые уроки) | 5 | 9 |
| 8 | **Итого:** | **70** | **74** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**36ч. – очное обучение, 72 ч. – заочное обучение (всего 108 ч)**

**Русская литература на рубеже 18-19 в.в.**

Введение Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины 19 века**

**Творчество А.С. Пушкина**

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Творчество М.Ю. Лермонтова**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Творчество Н. В. Гоголя.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Творчество А.Н. Островского**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по- этическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Творчество И. А. Гончарова**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» H. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Федор Иванович Тютчев.**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано пре- дугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

**Федор Михайлович Достоевский.**

Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Лев Николаевич Толстой**

Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Война и мир».**История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества.“ Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Рольэпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов ивнутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**Антон Павлович Чехов**

Жизнь и творчество.Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»**.** Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской

классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. **Комедия «Вишневый сад».**Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Литература народов России**

Коста Хетагуров**.** Жизнь и творчество осетинского поэта.

**Зарубежная литература.**

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.

Ги де Мопассан «Ожерелье»

Генрик Ибсен «Кукольный дом»

Артюр Рембо «Пьяный корабль»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Выпускник научится:**

* понимать образную природу словесного искусства
* воспроизводить содержание изученных литературных произведений
* понимать взаимосвязь основных фактов жизни писателей-классиков XIX–XX вв. с основной тематикой и проблематикой их творчества
* понимать основные закономерности историко-литературного процесса и различать черты литературных направлений
* различать основные теоретико-литературные понятия

 **Выпускник получит возможность научиться:**

* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Количество часов | По программе |
| 1 | **Русская литература на рубеже 18-19 в.в.** | **3** | 2 |
| 2 | Творчество А.С. Пушкина | **5** | 11 |
| 3 | Творчество М.Ю. Лермонтова | **5** | 10 |
| 4 | Творчество Н. В. Гоголя. | **4** | 8 |
| 5 | **Литература второй половины 19 века** | **1** | 1 |
| 6 | Творчество А.Н. Островского | **6** | 6 |
| 7 | Творчество И. А. Гончарова | **5** | 4 |
| 8 | Иван Сергеевич Тургенев | **10** | 8 |
| 9 | Николай Алексеевич Некрасов | **8** | 8 |
| 10 | Федор Иванович Тютчев | **3** | 4 |
| 11 | Афанасий Афанасьевич Фет | **3** | 2 |
| 12 | Алексей Константинович Толстой | **1** | 1 |
| 13 | Федор Михайлович Достоевский | **14** | 7 |
| 14 | М. Е. Салтыков-Щедрин | **4** | 3 |
| 15 | Николай Семенович Лесков | **5** | 3 |
| 16 | Лев Николаевич Толстой | **20** | 13 |
| 17 | Антон Павлович Чехов | **7** | 7 |
| 18 | **Из литературы народов России**  | **1** | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы (в т.ч. к/р)** | **3** | 3 |
|  | **Всего уроков:** | **108** | **102** |

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании зам. директора по УВР Директор БОУ

педагогического совета «Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_/Шатов Н.А./

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2017/ 2018 учебный год**

**Учитель:** Безносова Е.С.

**Образовательная область:** филология

**Учебный предмет:** литература

**Класс:** 10

**Составлено на основе программы**: Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

**Количество часов:** 36ч. – очное обучение, 72 ч. – заочное обучение (всего 108 ч)

**Используемый учебник**: Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

**Дополнительная литература**:

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов/Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2014

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие**  | **Год** |
| Самостоятельная работа | 2 | 2 | 4 |
| Сочинение | 2 | 1 | 3 |
| Проверочная работа | 2 | 1 | 3 |
| Контрольная работа | 1 |  | 1 |
| Промежуточная аттестация |  | 1 | 1 |
| Зачеты | 3 | 5 | 8 |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид работы**  | **По теме** |

**1 полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | Самостоятельная работа  | «Анализ стихотворений Лермонтова и Пушкина» |
| **13** | Сочинение  | По творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 16 | Самостоятельная работа | «Петербургские повести Гоголя» |
| 17 | Зачет №1. Тест | Жизнь и творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя.  |
| **24** | **Зачет №2**.  | **Сочинение** по пьесе «Гроза» |
| **29** | Контрольная работа | По творчеству И.А. Гончарова **(ПР,** **10 кл. 1 полугодие, стр.445**) |
| **39** | **Зачет №3. Контрольная работа** | по творчеству И.С. Тургенева **(ПР, 10 кл.1 полугодие, стр. 343)** |
| **45** | Проверочная работа. | По творчеству Н. А. Некрасова **(ПР, 10 кл.1 полугодие, стр. 452)** |
| **47** | Сочинение | по «Кому на Руси жить хорошо» **(ПР, 10 кл.1 полугодие, стр. 386)** |
| **50** | Проверочная работа. | По творчеству Тютчева **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 401)** |

**2полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 53 | Проверочная работа.  | Анализ стихотворений А.А. Фета **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 45)** |
| 62 | Самостоятельная работа  | «Раскольников и «сильные мира сего» («Преступление и наказание» Достоевского) **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 118)** |
| 64 | Самостоятельная работа  | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать» («Преступление и наказание» Достоевского) **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 129)** |
| **68** | **Зачет №4.** Сочинение | По роману «Преступление и наказание» **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 138)** |
| **77** | **Зачет №5.** Тест  | По повести «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **81** | Сочинение-эссе  | «Каково отношение Толстого к войне 1805?» |
| **89** | **Зачет №6.** Сочинение  | «Кутузов и Наполеон в романе» |
| **97** | **Зачет №7.** Сочинение  | По роману «Война и мир» |
| **104** | **Зачет №8.** Тест  | По пьесе Чехова «Вишневый сад» |
| **106** | Промежуточная аттестация.  | Итоговая контрольная работа. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

Учебно-теоретические материалы:

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

Учебно-практические материалы:

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2014

Учебно-справочные материалы:

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ И ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

 **УТВЕРЖДАЮ**

 Директор школы

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Шатов/

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **№ урока** | **Тема урока**  | **Причины**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата (план) | Дата (факт) | № урока | Тема урока  | Цели урока  | Домашнее задание | Примечания |
| **Русская литература на рубеже 18-19 в.в.** |
|  |  | 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков.  | Дать общую характеристику русской литературы 19 века; показать ее своеобразие; показать значение русской литературы 19 века в развитии мирового литературного процесса; дать понятие о социально-политической обстановке в России рубежа веков.  | Стихотворение Батюшкова или Жуковского наизусть (на выбор) |  |
|  |  | 2 | Творчество К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. | Показать значение творчества Батюшкова и Жуковского как родоначальников романтической школы «гармонической точности», роль поэтов и преобразований языка, образную систему русской поэзии. | Подготовить биографию Рылеева. |  |
|  |  | 3 | Декабристский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева | Показать роль поэта и преобразований языка, образную систему русской поэзии | Подготовить биографию Пушкина. |  |
| Творчество А.С. Пушкина |
|  |  | 4 | Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, закрепить знания о творчестве поэта. | Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким-либо его стихотворением.  |  |
|  |  | 5 | Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина. Пушкин о назначении поэта и поэзии. | Показать эволюцию темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина; совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений. | Ответить на вопрос «В чем видит Пушкин предназначение поэта и как он обосновывает в стихах свое право на бессмертие?» |  |
|  |  | 6 | Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Тема любви и дружбы в поэзии.  | Определить понятие «философская лирика»; выявить философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин, совершенствовать навыки анализа поэтического текста. | Читать «Медный всадник» |  |
|  |  | 7 | Историческая тема в творчестве Пушкина 30-х годов 19 века. А.С. Пушкин «Медный всадник» | Показать роль истории в творчестве Пушкина 30-х годов 19 века; обобщить изученное в предыдущих классах; развивать навыки анализа. | Читать «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» |  |
|  |  | 8 | «Маленькие трагедии», «Повести Белкина». | Развивать навыки монологической речи, самостоятельной работы; обобщить изученное в предыдущих классах по данным произведениям. | Подготовить биографию Лермонтова. |  |
| Творчество М.Ю. Лермонтова |
|  |  | 9 | Художественный мир М.Ю. Лермонтова | Помочь ученикам раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.  | Выучить наизусть «Поэт» |  |
|  |  | 10 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.**Самостоятельная работа** «Анализ стихотворения» | Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии. | Ответить на вопрос «В чем выражается близость во взглядах Пушкина и Лермонтова на роль поэта и его поэзии». |  |
|  |  | 11 | «Пророк» Лермонтова и «Пророк» Пушкина. | Методом сопоставительного анализа выявить сходства и различия.  | Стихотворение наизусть (на выбор) |  |
|  |  | 12 | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова | Расширить знания учащихся о лирическом герое Лермонтова. | Подготовиться к сочинению. |  |
|  |  | 13 | **Сочинение** по творчеству М.Ю. Лермонтова | Развитие речи. |  |  |
| Творчество Н. В. Гоголя. |
|  |  | 14 | Признание Гоголя-писателя. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя | Открыть ученикам своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками.  | Читать Петербургские повести Гоголя. |  |
|  |  | 15 | Петербургские повести Н.В. Гоголя | Показать значение Петербургских повестей Гоголя для развития русской литературы; помочь ученикам определить сквозные темы повестей. | Подготовиться к самостоятельной работе. |  |
|  |  | 16 | Петербургские повести Н.В. Гоголя.**Самостоятельная работа.**  | Показать значение Петербургских повестей Гоголя для развития русской литературы; помочь ученикам определить сквозные темы повестей. | Вспомнить сюжет «Мертвых душ» |  |
|  |  | 17 | **Зачет №1.** Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя. |  |  |  |
| **Литература второй половины 19 века** |
|  |  | 18 | Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов 19 века. Особенности русской критики.  | Дать понятие о реализме как художественном направлении; показать признаки реализма (типизация, историзм), своеобразие становления реализма в русской литературе. | Прочитать статью учебника «Эволюция русского реализма» |  |
| Творчество А.Н. Островского |
|  |  | 19 | А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. | Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра.  | Читать комедию «Свои люди-сочтемся!» |  |
|  |  | 20 | Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди-сочтемся!» | Раскрыть своеобразие комедии, показать идейную основу пьесы, совершенствование навыков выразительного чтения, навыков анализа драматургического текста. | Читать драму «Гроза» |  |
|  |  | 21 | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. | Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины. | Прочитать материал учебника по драме «Гроза» |  |
|  |  | 22 | Город Калинов и его обитатели.  | Проанализировать созданный автором город Калинов и его жителей. | Заполнить таблицу, предложенную на уроке.  |  |
|  |  | 23 | Образ Катерины. Ее душевная трагедия. | Проанализировать образ героин; понять, почему Катерина решилась на самоубийство.  | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 24 | **Зачет №2**. **Сочинение** по пьесе «Гроза» | Развитие речи |  |  |
| Творчество И. А. Гончарова |
|  |  | 25 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». | Ознакомиться с биографией автора и основными вехами творчества писателя; дать общую характеристику романа «Обломов» | Перечитать «Обломова» |  |
|  |  | 26 | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». | Помочь ученикам осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.  | Подготовить рассказ о второстепенных персонажах |  |
|  |  | 27 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Художественное мастерство писателя. | Раскрыть роль второстепенных героев; совершенствовать навыки анализа текста.  | Подготовить пейзажный зарисовки романа |  |
|  |  | 28 | Историко-философский смысл романа «Обломов» | Рассмотреть роман в историко-философском аспекте; организовать разговор обо особенностях русского характера. | Подготовиться к контрольной работе |  |
|  |  | 29 | **Контрольная работа** по творчеству И.А. Гончарова | Контроль знаний |  |  |
| Иван Сергеевич Тургенев |
|  |  | 30 | Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева | Ознакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру.  | Прочитать рассказы из цикла «Записки охотника» |  |
|  |  | 31 | Рассказы цикла «Записки охотника». | Ознакомиться с жанровым понятием цикла; научить сопоставлять характеры герое, видеть мотивы их поступков.  | Читать роман «Отцы и дети» |  |
|  |  | 32 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. | Проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть идейно-художественное своеобразие романа.  | Подготовиться к анализу образов главных героев, подобрать материалы из текста романа.  |  |
|  |  | 33 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. | Проанализировать образы главных героев романа, обучиться составлению опорного конспекта.  | Выписать из романа цитаты, объясняющие взаимоотношения главных героев.  |  |
|  |  | 34 | Базаров и Одинцова. | Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине. | Перечитать главы 3-5, 7, 10, 20-22, 25-28, подобрать материал, связанный с семьей Базарова. |  |
|  |  | 35 | Базаров и его родители. | Понять, какие отношения сложились у Базарова с родителями и почему.  | Найти определение понятия «нигилизм».  |  |
|  |  | 36 | Базаров-нигилист | Ознакомиться с понятием «нигилизм»; сравнение понятия «нигилизм» с взглядами Базарова. | Подумать над вопросом «Почему роман заканчивается смертью героя» |  |
|  |  | 37 | Базаров перед лицом смерти | Подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман смертью героя. | Подготовить знания для проверки  |  |
|  |  | 38 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева | Систематизация знаний | Подготовиться к к/р |  |
|  |  | 39 | **Зачет №3. Контрольная работа** по творчеству И.С. Тургенева | Контроль знаний |  |  |
| Николай Алексеевич Некрасов |
|  |  | 40 | Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове | Знакомство с биографией и творческим стилем поэта, обучение конспектированию | Прочитать материалы учебника |  |
|  |  | 41 | Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова | Ознакомит учеников с тематикой лирики Некрасова | Сделать анализ стихотворения |  |
|  |  | 42 | Горькая доля народа пореформенной России | Создать необходимый эмоциональный настрой, почувствовать социальную трагедию крестьянства.  | Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо» |  |
|  |  | 43 | Душа народа русского… Народ в споре о счастье | Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства. | Выучить наизусть песню Добросклонова |  |
|  |  | 44 | Идейный смысл рассказов о грешниках. | Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью, как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе | Подготовиться к проверочной работе |  |
|  |  | 45 | **Проверочная** работа по творчеству Н. А. Некрасова | Урок контроля знаний |  |  |
|  |  | 46 | Народ и Гриша Добросклонов. | Попытаться проанализировать авторский замысел и понять, почему не состоялась встреча Гриши и правдоискателей. | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 47 | **Сочинение** по «Кому на Руси жить хорошо» | Урок развития речи |  |  |
| Федор Иванович Тютчев |
|  |  | 48 | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.  | Познакомить учащихся с биографией поэта | Подготовить пересказ лекции |  |
|  |  | 49 | Любовная и философская лирика Тютчева. | Знакомство с личной жизнью Ф.И. Тютчева и ее отображением в его поэтических произведениях | Сделать анализ стихотворения |  |
|  |  | 50 | **Проверочная** работа по творчеству Тютчева.  | Урок контроля знаний |  |  |
| Афанасий Афанасьевич Фет |
|  |  | 51 | Этапы биографии и творчества А.А. Фета. | Познакомить с основными этапами жизни и творчества Фета | Выучить стихотворение наизусть |  |
|  |  | 52 | Основные мотивы творчества А.А. Фета | Раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета | Подготовиться к проверочной работе  |  |
|  |  | 53 | **Проверочная** работа. Анализ стихотворений А.А. Фета | Урок контроля знаний |  |  |
| Алексей Константинович Толстой |
|  |  | 54 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество.  | Познакомить с основными этапами жизни и творчества Толстого | Подготовить биографию Достоевского |  |
| Федор Михайлович Достоевский |
|  |  | 55 | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.  | Познакомить с основными этапами жизни и творчества Достоевского | Дополнить конспект о Достоевском по учебнику |  |
|  |  | 56 | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. | Познакомить с основными этапами жизни и творчества Достоевского | Подготовиться к беседе по роману «Преступление и наказание» |  |
|  |  | 57 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». | Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым | Подготовиться к беседе по прочитанному  |  |
|  |  | 58 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных. | Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова | Прочитать статью Раскольникова о преступлении |  |
|  |  | 59 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных. | Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова | Пересказ тезисов учебника |  |
|  |  | 60 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления | Ответить на вопросы |  |
|  |  | 61 | Преступление Раскольникова | Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за идею, которой он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности. | Пересказ эпизодов о Лужине |  |
|  |  | 62 | **Самостоятельная работа** по теме «Раскольников и «сильные мира сего» | Урок контроля знаний |  |  |
|  |  | 63 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать» | Выяснить, что же помешало Раскольникову по его теории, почему герой «сделал явку с повинной» | Доказать, что автор утверждает «правду» Сони Мармеладовой |  |
|  |  | 64 | **Самостоятельная работа** по теме «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать» | Урок контроля знаний |  |  |
|  |  | 65 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок | Ответить на вопрос |  |
|  |  | 66 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок | Перечитать эпизоды части 4, глав 2, 8 |  |
|  |  | 67 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольникова через любовь к Сонечке | Подготовиться к итоговому уроку |  |
|  |  | 68 | **Зачет №4.** Сочинение по роману «Преступление и наказание» Достоевского. | Проверка знаний | Подготовиться к сочинению |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин |
|  |  | 69 | «Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. | Познакомить с этапами биографии и творчества писателя; раскрыть особенности художественного мира как писателя-сатирика.  | Составить план-схему по биографии Салтыкова-Щедрина |  |
|  |  | 70 | «История одного города» как сатирическое произведение. | Общее представление о романе «Истрия одного города». | Прочитать стр. 182-186 учебника. |  |
|  |  | 71 | «История одного города» как сатирическое произведение. | Общее представление о романе «Истрия одного города». | **Сочинение** «Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем ( «История одного города» |  |
|  |  | 72 | «Господа Головлевы». Общий обзор романа | Раскрыть проблематику романа «Господа Головлевы» | Ответить на вопрос: В чем причины постепенного вырождения головлевской семьи? |  |
| Николай Семенович Лесков |
|  |  | 73 | Художественный мир произведений Н.С. Лескова. | Знакомство с биографией и творчеством писателя | Прочитать повесть «Очарованный странник» |  |
|  |  | 74 | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | Раскрыть смысл названия повести; особенности изображения русского национального характера. | Составить план-характеристику Ивана Флягина |  |
|  |  | 75 | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | Раскрыть смысл названия повести; особенности изображения русского национального характера. | Читать «Леди Макбет…» |  |
|  |  | 76 | Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» | Раскрыть трагедию, загадку женской души | Подготовиться к сочинению  |  |
|  |  | 77 | **Зачет №5.** Тест по повести «Леди Макбет Мценского уезда» |  |  |  |
| Лев Николаевич Толстой |
|  |  | 78 | По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. | Познакомить с биографией и мировоззрением писателя | Читать войну и мир Т.1 |  |
|  |  | 79 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | Познакомить с историей создания романа, раскрыть ее своеобразие | Подготовиться к беседе по т.1, ч.1 |  |
|  |  | 80 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург Июль 1805» (т.1.гл.1-6, 12-13, 18-25) | Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова. | Подготовиться к эссе |  |
|  |  | 81 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург Июль 1805» (т.1.гл.1-6, 12-13, 18-25)**Сочинение-эссе** «Каково отношение Толстого к войне 1805?» | Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова. | Подготовить характеристику семьи Ростовых |  |
|  |  | 82 | Именины у Ростовых. Лысые горы. | Показать на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни.  | **Домашнее сочинение** «В чем сходство всех Ростовых?» |  |
|  |  | 83 | Изображение войны 1805-1807 г.г. (Т.1) | Выявить идейно-художественное особенности изображения войны | Просмотреть т2. Ч.1-3. |  |
|  |  | 84 | Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.2, ч.1-3) | Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. | Выучить отрывок «Описание дуба»т.2,ч.3,гл.3 |  |
|  |  | 85 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев. | Найти причины, объяснение войны по Толстому |  |
|  |  | 86 | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе (т.3) | Раскрыть роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого.  | Читать учебник |  |
|  |  | 87 | Изображение войны 1812 года | Проследить изображение войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу.  | Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона |  |
|  |  | 88 | Кутузов и Наполеон в романе  | Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона | Подготовиться к сочинению  |  |
|  |  | 89 | **Зачет №6. Сочинение** «Кутузов и Наполеон в романе» | Урок развития речи |  |  |
|  |  | 90 | Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев.  | Проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями | Подготовиться к проверочной работе |  |
|  |  | 91 | Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. | Проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями | Учить лекцию  |  |
|  |  | 92 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу. | Составить викторину для взаимопроверки знаний текста |  |
|  |  | 93 | Эпилог романа.  | Проследить сходство и различие изображений мирной жизни по т.2. и эпилогу | Ответить на вопросы по карточкам |  |
|  |  | 94 | Образ Наташи Ростовой | Провести синтез и глубокий анализ образа главной героини романа | Показать , как князь Андрей и Пьер становятся полноправными героями народной эпопеи |  |
|  |  | 95 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | Провести синтез и углубление знаний учащихся по образам Пьера Безухова и Андрея Болконского | Посмотреть видеофильм «Война и мир» |  |
|  |  | 96 | Семья в романе «Война и мир».  | Показать идеал толстовской семьи | Выбрать тему сочинения, подобрать материал |  |
|  |  | 97 | **Зачет №7.** **Сочинение** по роману «Война и мир» |  |  |  |
| Антон Павлович Чехов |
|  |  | 98 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе.  | Дать представление об общественно-политической жизни в России | Подготовить рассказ по конспекту |  |
|  |  | 99 | Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. | Знакомство с биографией писателя, особенности его драматургии | Составить связный рассказ о жизни Чехова |  |
|  |  | 100 | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | Расмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов | Проанализировать «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы |  |
|  |  | 101 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч» | Раскрыть трагизм повседневно-будничного существования | Прочитать стр. 301-303 |  |
|  |  | 102 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. | Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие драмы | Ответить на вопросы по пьесе |  |
|  |  | 103 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. | Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие драмы | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 104 | **Зачет №8.** Тест по пьесе Чехова «Вишневый сад» |  |  |  |
| **Из литературы народов России** |
|  |  | 105 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество | Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | Подготовиться к промежуточной аттестации |  |
| **Из зарубежной литературы** |
|  |  | 106 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | Проверка знаний |  |  |
|  |  | 107 | Ги де Мопассан «Ожерелье» | Вечные вопросы в зарубежной литературе. |  |  |
|  |  | 108 | Г. Ибсен «Кукольный дом» | Вечные вопросы в зарубежной литературе. |  |  |