****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 12 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и на основе Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2015.)

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Новокрестьянская поэзия**

**Николай Алексеевич Клюев.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

**Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»,  «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов.**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки.

Тема России и революции: трагическое осмысление теы в творчестве поэтов старшего поколения.

Поиски поэтического языка новой эпохи.

**Теория.** Орнаментальная проза. Антиутопия. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Теория.** Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме. Развитие понятия о формах комического в литературе. Лирико-поэтическа форма.

**Литература 30-х годов 20 века (обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**. Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой** «Петр Первый», **Ю. Тынянов** «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь и творчество. Романы «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных»

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Алексей Николаевич Толстой**

«Петр 1». Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа. Экранизация романа.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Поэма «Реквием».

**О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество

**Марина Ивановна Цветаева.**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»,  «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия).

**Литература периода великой отечественной войны**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В**. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В доб- рый час!», «Гнездо глухаря»), **А.** **Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»,  «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество.

**Н.М. Рубцов.** Жизнь и творчество.

**Виктор Петрович Астафьев**

«Царь-рыба», «Печальный детектив» (по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров как главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин**

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

**Творчество Бродского, Рубцова, Окуджавы.**

**Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»**

**А.В. Вампилов**

«Утиная охота»

**М.Карим. Лирика башкирского поэта.**

**Литература на современном этапе.**

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В.Белов, А.Битов, Ю.Бондарев, Б.Можаев, С.Залыгин, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознессенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу**

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Э.М. Хемингуэй. «Прощай, оружие!»**

**Эрих Мария Ремарк.**

«Три товарища». (Обзорное изучение романа.)

**Теория литературы**. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

 **Выпускник научится:**

- понимать образную природу словесного искусства

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений

- понимать взаимосвязь основных фактов жизни писателей-классиков XIX–XX вв. с основной тематикой и проблематикой их творчества

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса и различать черты литературных направлений

- различать основные теоретико-литературные понятия

 **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Личностные результаты обучения:**

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
* эстетическое отношение к миру;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты обучения:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема** | **Количество часов** | **По программе** |
| 1 | Новокрестьянская поэзия (Н.Клюев, С. Есенин) | 6 | 6 |
| 2 | Литература 20-х годов (В.Маяковский) | 3 | 8 |
| 3 | Литература 30-х – 40-х годов (М. Булгаков, А. Платонов, А.Ахматова, О.Мандельштам, М. Цветаева, М. Шолохов)  | 25 | 25 |
| 4 | Литература периода Великой Отечественной Войны | 6 | 1 |
| 5 | Литература 50-х – 90-х годов, включая литературу народов России (А.Т. Твардовский, Б. Пастернак, А.Солженицын, В. Шаламов, Н.Рубцов, В. Астафьев, В. Распутин, И. Бродский, Б. Окуджава, Ю. Трифонов, А. Вампилов, М. Карим)  | 22 | 23 |
| 6 | Литература на современном этапе | 3 | 2 |
| 7 | Из зарубежной литературы (включая итоговые уроки) | 5 | 9 |
| 8 | **Итого:** | **70** | **74** |

****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие**  | **Год** |
| Сочинение | 2 | 1 | 3 |
| Промежуточная аттестация |  | 1 | 1 |
| Зачеты | 1 | 1 | 2 |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид работы** | **По теме** |

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9 | Зачет №1. Сочинение | «Творчество Блока, Есенина, Маяковского» |
| 17 | Сочинение | «Мастер и Маргарита» |
| 34 | Сочинение | «Тихий Дон» |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 40 | Сочинение | **По произведениям военных лет** |
| 65 | Зачет №2. Сочинение | По литературе последних десятилетий |
| 70 | Промежуточная аттестация |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

Учебно-теоретические материалы:

Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

Учебно-практические материалы:

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2014

Учебно-справочные материалы:

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ И ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

 **УТВЕРЖДАЮ**

 Директор школы

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Шатов/

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **№ урока** | **Тема урока**  | **Причины**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата (план) | Дата (факт) | № урока | Тема урока  | Цели урока  | Домашнее задание | Примечания |

**Новокрестьянская поэзия**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 | Судьба поэтов Серебряного века | Расширить представления учеников о творчестве поэтов Серебряного века. | Читать статью учебника о Серебряном веке |  |
|  |  | 2 | Новокрестьянские поэты | Дать понятие о новокрестьянской поэзии, показать ее духовные и поэтические истоки; обзорно рассмотреть творчество Клюева, Клычкова, Орешина.  | Читать стихотворения Есенина, наизусть одно на выбор.  |  |
|  |  | 3 | Н. А. Клюев. Стихотворение «Рождество избы»,«Вы обещали нам сады» | Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.  | Анализ стихотворения |  |
|  |  | 4 | Сергей Есенин как национальный поэт. Любовная лирика Есенина. | Познакомить учеников с особенностями творческого метода; показать народность в творчестве Есенина.  | Стихотворение наизусть |  |
|  |  | 5 | Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных» | Познакомить учеников с особенностями творческого метода; показать народность в творчестве Есенина. | Читать поэму «Анна Снегина» |  |
|  |  | 6 | Поэма «Анна Снегина». Трагизм поэмы С. А. Есенина «Черный человек» | Показать, что «Анна Снегина» - Одно из выдающихся произведений русской литературы | Решить тест (ПР, стр. 351) |  |

**Литература 20-х годов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 7 | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.  | Дать представление о литературном процессе 20-х годов 20 века.  | Подготовить доклад на тему «Тема России и 8революции» |  |
|  |  | 8 | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.  | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере | Читать параграф в учебнике о Маяковском |  |
|  |  | 9 | **Зачет №1. Сочинение** по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского | Развитие речи |  |  |

**Литература 30-40х г.г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 10 | Литература 30-х годов. Обзор | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | Подготовить доклад на тему «Общественно-политическое развитие страны в 30-е годы» |  |
|  |  | 11 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.  | Новаторство Булгакова в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.  | Прочитать роман «Белая гвардия» |  |
|  |  | 12 | Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» | «Дни Турбиных» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия» о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы.  | Подготовить характеристику главных героев |  |
|  |  | 13 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. | Рассказать о значении романа, его судьбе; показать особенности жанра и произведения. | Найти внутренне соответствие евангельских и московских глав романа.  |  |
|  |  | 14 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита».  | Понять замысел писателя; заметить и осмыслить переклички линий романа | Проследить любовную линию в романе, подготовить доклад |  |
|  |  | 15 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь) | Понять замысел писателя; заметить и осмыслить переклички линий романа | Выполнить тест (ПР стр. 375) |  |
|  |  | 16 | Трагическая любовь героев в романе. | Понять замысел писателя; заметить и осмыслить переклички линий романа | Подготовиться к сочинению по роману.  |  |
|  |  | 17 | **Сочинение** по роману «Мастер и Маргарита» | Урок развития речи |  |  |
|  |  | 18 | Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован» | Показать актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова | Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован» |  |
|  |  | 19 | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого | Познакомить учеников с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие А.Н. Толстого.  | Перечитать роман «Петр 1» |  |
|  |  | 20 | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». Образ Петра в романе.  | Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А. Толстого. | Написать сочинение на тему «Петр и его сподвижники в романе» |  |
|  |  | 21 | А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Жизнь и творчество поэтессы.  | Продолжить знакомство с лирикой поэтессы | Письменный анализ стихотворения |  |
|  |  | 22 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой | Стихотворения «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие | Анализ стихотворения  |  |
|  |  | 23 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.  | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | Учить лекцию  |  |
|  |  | 24 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.  | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.  | Стихотворения наизусть  |  |
|  |  | 25 | Урок-практикум. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | Анализ стихотворения |  |
|  |  | 26 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.  | Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.  | Стихотворение наизусть по выбору |  |
|  |  | 27 | Урок-практикум. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.  | Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.  | Стихотворение наизусть по выбору |  |
|  |  | 28 | Анна Ахматова и Марина Цветаева. | Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики. Уточнить представление учеников о творчестве Ахматовой и Цветаевой через сопоставление. | Написать **сочинение** «Поэтический мир Цветаевой (или Ахматовой)» |  |
|  |  | 29 | М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | Дать представление о личности Шолохова и значения его произведений | Анализ 3-й части романа |  |
|  |  | 30 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.  | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека.  | Читать статью учебника о Шолохове.  |  |
|  |  | 31 | Гражданская война в изображении Шолохова. | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека. | Сюжетный план Григория Мелехова. |  |
|  |  | 32 | Судьба Григория Мелехова.  | Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. | Выполнить тест (ПР, стр.379) |  |
|  |  | 33 | Григорий и Аксинья. | Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 34 | **Сочинение** по произведению «Тихий Дон» | Развитие речи |  |  |

**Литература периода Великой Отечественной войны**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 35 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны.  | Показать истоки изображения войны в литературе военных лет | Выучить стихотворение военных лет (на выбор) |  |
|  |  | 36 | Военная поэзия | Показать истоки изображения войны в литературе военных лет | Выучить стихотворение военных лет (на выбор) |  |
|  |  | 37 | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».  | Дать представление о тенденциях военной литературы  | Подготовить сообщение-рассказ по воспоминаниям родственников, помнящих войну |  |
|  |  | 38 | «Лейтенантская проза» обзор.  | Дать обзор литературной ситуации периода «оттепели», произведений о войне. | Читать повесть «Пастух и пастушка» |  |
|  |  | 39 | Обсуждение повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» | Дать представление о тенденциях военной литературы | Выучить стихотворение военных лет (на выбор) |  |
|  |  | 40 | **Сочинение** по произведению военных лет.  | Развитие речи |  |  |

**Литература 50-90-х г.г**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 41 | А. Т. Твардовский. Творчество и судьба.  | Дать обзор жизненного и творческого пути Твардовского | Читать «По праву памяти» |  |
|  |  | 42 | Поэма «По праву памяти» | Определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти» | Читать «Василий Теркин» |  |
|  |  | 43 | Народный характер поэмы «Василий Теркин». Лирика Твардовского. | Показать роль поэмы в годы ВОВ. | Подготовить характеристику главного героя |  |
|  |  | 44 | Б. А. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.  | Познакомить учеников с биографией поэта, дать представление о творчестве Пастернака | Читать стихи Пастернака.  |  |
|  |  | 45 | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» | Рассказать о судьбе романа; дать представление о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории.  | Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы. |  |
|  |  | 46 | Христианские мотивы в «Докторе Живаго» | Постараться понять значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака | Читать стихи Юрия Живаго |  |
|  |  | 47 | Литература «оттепели».  | Дать общую характеристику эпохи.  | Прочитать «Один день Ивана Денисовича» |  |
|  |  | 48 | А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. | Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны.  | Читать «Один день Ивана Денисовича» |  |
|  |  | 49 | «Один день Ивана Денисовича» | Показать публицистичность рассказ и его значение. |  Выделить проблемы в произведении  |  |
|  |  | 50 | Рассказ «Матренин двор» | Попытаться понять, каким видит писатель простого человека. | Выделить проблемы в произведении |  |
|  |  | 51 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» .  | Рассказы «На представку», «Сентенция» | Подготовить биографию Рубцова  |  |
|  |  | 52 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте.  | Основные темы, мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.  | Стихотворение наизусть (на выбор) |  |
|  |  | 53 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герой Шукшина.  | Дать представление о «деревенской» прозе; познакомить с творчеством Шукшина. | Читать повесть Астафьева «Царь-рыба» |  |
|  |  | 54 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах Астафьева «Царь-рыба» | Показать нравственные идеалы писателя | **Сочинение** на тему «Актуальные проблемы защиты родной природы» |  |
|  |  | 55 | Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» | Дать краткий обзор творчества Распутина | Выделить проблемы в произведении (для сочинения ЕГЭ) |  |
|  |  | 56 | Семинар по произведениям «деревенской прозы» | Контроль знаний  | Подготовить биографию И.А. Бродского |  |
|  |  | 57 | И.А. Бродский. Слово о поэте.  | Проблемно- тематический диапазон лирики поэта.  | Анализ стихотворения |  |
|  |  | 58 | Б.Ш. Окуджава.  | Военные мотивы в лирике поэта | Стихотворение наизусть |  |
|  |  | 59 | Нравственная проблематика и художественные особенности в повести Трифонова «Обмен» | Дать понятия о деревенской, городской прозе | Подготовить характеристику героев |  |
|  |  | 60 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» | Показать роль поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны; дать краткий обзор-характеристику поэзии «шестидесятников» | Подготовить биографию Рубцова |  |
|  |  | 61 | А. В. Вампилов «Утиная охота» | Познакомить школьников с пьесой «Утиная охота» | Подготовить выразительное прочтение стихотворения М. Карима (на выбор) |  |
|  |  | 62 | Из литературы народов России. М. Карим | Психологизм лирики башкирского поэта.  |  |  |

**Литература на современном этапе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 63 | Литература на современном этапе | Дать обзор произведений последних лет; показать тенденции современной литературы; дать понятие о постмодернизме | Познакомиться с творчеством В. Белова, А. Битова, Ю. Бондарева, Б. Можаева, С. Залыгина (по вариантам)  |  |
|  |  | 64 | Новейшая русская поэзия | Познакомить учащихся с направлениями, школами, группами в новейшей русской поэзии | Стихотворение наизусть |  |
|  |  | 65 | **Зачет №2. Сочинение** по литературе последних десятилетий | Подвести итоги темы «Современная литература» |  |  |

**Из зарубежной литературы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 66 | Джордж Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца» | Познакомить с творчеством писателя, дать краткую характеристику пьесы | Познакомиться с творчеством Хемингуэя.  |  |
|  |  | 67 | Эрнест Миллер Хемингуэй. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». | Подведение итогов творчества писателя | Подготовить биографию Э.М. Ремарка |  |
|  |  | 68 | Эрих Мария Ремарк «Три товарища» | Познакомить с творчеством писателя, дать краткую характеристику романа | Подготовить характеристику героев |  |
|  |  | 69 | Подготовка к промежуточной аттестации.  | Повторение и обобщение материала  |  |  |
|  |  | 70 | **Промежуточная аттестация.** Итоговая контрольная работа.  | Контроль знаний |  |  |