****

**Пояснительная записка**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**11 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

***Раздел 1.Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)***

***Возрождение в Италии (5 часов)***

Гуманистическое видение мира как основа культуры Воз­рождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «иде­ального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Ис­целение тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донател­ло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Вы­сокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Но­вая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живопи­си и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика поздне­го Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «стро­гого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

***Северное Возрождение (4 часа)***

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнаваль­ный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живо­писный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Карти­на «Четыре апостола». Светский характер французского Ренес­санса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном ис­кусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: траге­дия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

***Раздел2. Художественная культура XVII века (5 часов)***

***Барокко (4 часа)***

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербур­ге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живо­пись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклоне­ние имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Ру­бенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concertogrosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

***Классицизм (1 час)***

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитекту­ре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Фран­ции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

***Раздел3. Художественная культура XVIII — первой половины XIX века (8 часов)***

***Рококо (1 час)***

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Му­зыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

***Неоклассицизм, ампир (5 часов)***

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Люд­виг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Пари­же. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптур­ный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампи­ра. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Пом­пеи» . Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в опер­ном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразитель­ные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Рус­лан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музы­ке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

***Романтизм (2 часа)***

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опе­ра «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтиз­ма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «BeataBeatrix». Экзоти­ка и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

***Раздел 4. Художественная культура второй половины XIX — начала XX века (7 часов)***

***Реализм (3 часа)***

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похоро­ны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Соци­альная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сирот­ка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в му­зыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

***Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)***

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Имп­рессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са­ломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Ку­пальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пей­заж с павлином».

***Модерн (2 часа)***

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — ха­рактерная черта русского модерна в живописи. Валентин Алек­сандрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Евро­пы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

***Раздел 5. Художественная культура XX века (6 часов)***

***Модернизм (5 часов)***

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живопис­ной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Крас­ный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Саль­вадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитек­тура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Проко­фьева. Балет « Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмит­рия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленин­градская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Констан­тина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Не­мировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броне­носец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркест­ра».

***Постмодернизм (1 час)***

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к ми­фологическим истокам. Новые виды искусства и формы синте­за. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасид­ский Дюшан».

***Планируемые результаты освоения программы***

**Личностными результатами** выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура», являются:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отражённых в художественных образах;

- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;

- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;

- развитие способности к образованию или самообразованию.

**Метапредметные результаты**  изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;

- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать своё отношение к произведениям искусства;

- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

**Предметные результаты** выпускников средней школы состоят в следующем:

1. ***В познавательной сфере:***

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

- в понимании специфики основных видов и жанров искусства;

- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определённой исторической эпохой, национальной школой;

- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

**2) *в ценностно-ориентационной сфере:***

 - в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

 - развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

 - готовности выражать своё суждение о произведениях классики и современного искусства;

 - возможности поддерживать выбранное направление образования;

**3) *в коммуникативной сфере:***

 - в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

 - умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

 - освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

**4) *в этической сфере:***

 - в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;

 - умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

 - развитии художественно-эстетического вкуса;

 - развитии общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;

- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;

- обучение школьников приёмам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

**Выпускник получит возможность научиться**

- понимать особенности основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

- понимать специфики основных видов и жанров искусства;

- анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определённой исторической эпохой;

- понимать и грамотно использовать искусствоведческие и культурологические термины при анализе художественного произведения;

- систематизировать знания в сфере искусства;

- находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

- уметь давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе творческой деятельности;

- уметь воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 11 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** | ***По программе*** |
| 1 | Художественная культура эпохи Возрождения | 9 | 9 |
| 2 | Художественная культура XVII века | 5 | 5 |
| 3 | Художественная культура XVIII —первой половины XIX века | 8 | 8 |
| 4 | Художественная культура второй половины XIX —начала XX века | 7 | 7 |
| 5 | Художественная культура XX века | 6 | 6 |
| Итого |  | 35 | 35 |

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании педагогического совета зам. директора по УВР Директор БОУ «Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_Шатов Н.А. /

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно – тематическое планирование**

 **на 2018/ 2019 учебный год**

**Учитель: Заливина Юлия Александровна**

**Учебный предмет: МХК**

**Класс: 11 кл.**

**Количество часов: в неделю – 1ч.;**

**всего за год:** 18ч.- очное обучение; 17ч.- заочное обучение

**Планирование составлено на основе программы::** Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура (базовый уровень) : программа для 10—11 классов : среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 48 с.

**Используемый учебник:** Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование / Л.Г. Емохонова.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.- 240 с.: ил., [32] с. цв. вкл.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие** | **Год** |
| **Зачёты** | **1** | **1** | **2** |
| **Промежуточная аттестация** |  | **1** | **1** |

**Календарно-тематическое планирование – 11 класс**

Календарно-тематическое планирование – 11класс,

 (всего 35 часов: 18ч. очно и 17ч. самостоятельная работа обучающихся (з/о))

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата плани-руемая | Дата прове-дения | Формирование умений и навыков | Формирование понятий | Компоненты учебника |

|  |
| --- |
| **Раздел 1**. **Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)** |
| **Возрождение в Италии (5 часов)** |
| 1 | Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождени |  |  | Знать этапы эпохи возрождения | Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. Леон Баттиста Алъберти. «Десять книг о зодчестве». Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Приют невинных | Стр. 16-21 |
| 2 | Образ площади и улицы в живописи. | **з/о** |  | Знать отличительные особенности образа улицы и площади. | Мазаччо. «Раздача милостыни» и «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. | 22-26 |
| 3 | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. |  |  | Знать особенности синтеза живописи и архитектуры. | Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком». «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. | 26-31 |
| 4 | Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. | **з/о** |  |  | Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции | 31-36 |
| 5 | Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии музыки. |  |  | Знать изменения в живописи | Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пъета». Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестррина. | 37-41 |
| **Северное Возрождение (4 часа)** |
| 6 | Особенности Северного Возрождения. ПитерБрейгель Старший. | **з/о** |  | Знать специфику Северного Возрождения | Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу» | 42 -47 |
| 7 | Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. |  |  | Знать основные черты мистического возрождения. | Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыревсадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола» | 48 -52 |
| 8 | Светский характер Возрождения во Франции. | **з/о** |  |  | Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. РоссоФъорентино. | 52-57 |
| 9 | Ренессанс в Англии. Драматургия. |  |  |  | Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой» | 58 -65 |
| **Раздел 2. Художественная культура XVII века (5 часов)** |
| **Барокко (4 часа)** |
| 10 | Новое мировосприятие в эпоху барокко. Л. Бернини. | **з/о** |  |  | Архитектурные ансамбли Рима. Площадь Св. Петра. ПлощадьНавона. Мост Св. Ангела | 68 -75 |
| 11 | Специфика русского барокко. |  |  | Знать особенности русского барокко. | Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге | 75 -81 |
| 12 | Новое оформление интерьера. Плафонная живопись. | **з/о** |  | Знать основные стили барокко в оформлении интерьеров | Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра. Живопись Питера Рубенса. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста». Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». | 81 -85 |
| 13 | Музыка барокко. |  |  | Знать отличительные особенности музыки барокко. | Опера «Орфей», Арканджелло Корелли, И. С. Бах «Страсти по Матфею». | 86 -89 |
| **Классицизм (1 час)** |
| 14 | Искусство классицизма. Версаль. |  |  |  | «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика» | 90 -97 |
| 15 | Зачёт №1 «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века» | **з/о** |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Художественная культура XVIII —первой половины XIX века (8 часов)** |
| **Рококо (1 час)** |
| 16 | Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. | **з/о** |  | Знать специфику отражения эстетики эпохи в интерьерах рококо  | «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» | 100-105 |
| **Неоклассицизм, ампир (5 часов)** |
| 17 | Музыка Просвещения. В.А. Моцарт. Л.В.Бетховен. |  |  | Знать отличительные особенности музыки эпохи Просвещения.Сонатно-симфонический цикл. | Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Diesirae, Lacrimosa. Пятая симфония. «Лунная соната» | 106-109 |
| 18 | Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. | **з/о** |  | Знать понятие «идеального» города. | Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. | 110-115 |
| 19 | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. |  |  | Знать особенности русского ампира. | Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца . | 116-121 |
| 20 | Неоклассицизм в живописи. | **з/о** |  | Знать классические каноны в русской академической живописи | Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». «Последний день Помпеи». | 121-126 |
| 21 | Зарождение классической музыкальной школы в России. М. Глинка. |  |  | Аудио урок.Новые черты в камерной вокальной музыке. Зарождение русского симфонизма. | Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Романс «Я помню чудное мгновенье» | 126-131 |
| **Романтизм (2 часа)** |
| 22 | Романтический идеал и его воплощение в музыке. | **з/о** |  | Знать специфические особенности романтизма | Вокальный цикл «Зимний путь». Р.Вагнер. Опера «Тангейзер». Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». И. Брамс. «Венгерский танец» № 1. | 132-138 |
| 23 | Живопись Романтизма. Религиозные сюжеты. |  |  | Знать отличительные черты живописи Романтизма. | Литературная тематика. Экзотика и мистика. «Смерть Сарданапала» | 138-143 |
| **Раздел 4. Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (7 часов)** |
| **Реализм (3 часа)** |
| 24 | Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники. | **з/о** |  | Знать особенности социальной тематики в живописи | Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похоро­ны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». | 146 -151 |
| 25 | Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. |  |  | Знать особенности социальной тематики в музыке. | Модест Петрович Мусоргский. «Сирот­ка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в му­зыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». | 151 -155 |
| 26 | Лирико-психологическое начало в музыке. П. Чайковский. | **з/о** |  |  | Балет «Щелкунчик». Тема «Человек и рок» в музыке. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». | 155 -159 |
| **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)** |
| 27 | Основные черты импрессионизма в живописи.Символизм в живописи. Постимпрессионизм |  |  | Знать черты импрессионизма в живописи.Знать особенности символизма в живописи. | Клод Моне. «Сорока». Ренуар. «Завтрак гребцов». Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм Клода ДебюссиГюстав Моро. «Саломея» («Видение»), Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином» | 160 -166167 -173 |
| **Модерн (2 часа)** |
| 28 | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. |  |  | Знать специфику критерия красоты в стиле модерн. | Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтелъ. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне | 174-181 |
| 29 | Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке. | **з/о** |  | Знать стилевые черты русского музыкального модерна | Валентин Александрович Серов.«Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий». Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза» | 182-185 |
| **Раздел 5. Художественная культура XX века (6 часов)** |
| **Модернизм (5 часов)** |
| 30 | Модернизм в живописи. Новое видение красоты. | **з/о** |  | Знать художественные приёмы, передающие новое видение красоты,  | Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда» | 188-194 |
| 31 | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм.Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. |  |  | Знать отличительные особенности архитектурного конструктивизма, открытие новых путей в архитектуре | Шарль ЭдуарЛе Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХТ. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. | 194-198199-203 |
| 32 | Кинематограф. Стилистическая разнородность музыки 20 века. | **з/о** |  |  | Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броне­носец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркест­ра».Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Проко­фьева. Балет « Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмит­рия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленин­градская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. | 204-207208-212 |
| 33 | Промежуточная аттестация за курс 11 класса |  |  |  |  |  |
| **Постмодернизм (1час)** |
| 34 | Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. |  |  | Знать виды искусства и формы синтеза Постмодернизма. | . Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. | 213-224 |
| 35 | Зачёт № 2 «Художественная культура XVIII —первой половины XIX века.Художественная культура XX века». | **з/о** |  |  |  |  |

**Контрольно-измерительный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Вид работы*** | ***По теме*** |
| **1 ПОЛУГОДИЕ** |
| Зачёт № 115 | Тестирование | «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века» |
| **II ПОЛУГОДИЕ** |
| Зачёт № 235 | Тестирование | «Художественная культура XVIII —первой половины XIX века». **«**Художественная культура XX века». |
| 33 | Промежуточная аттестация | За курс 11 класса |

**Лист коррекции и внесения изменений**

 **УТВЕРЖДАЮ**

 Директор школы

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.А.Шатов/

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **№ урока** | **Тема урока**  | **Причины**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |