**Бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» Тарского муниципального района Омской области**

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МС зам. директора по УВР Директор БОУ

 «Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_/Дыдышко В.П./

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2016/ 2017 учебный год**

**Учитель:** Безносова Е.С.

**Образовательная область:** филология

**Учебный предмет:** литература

**Класс:** 10

**Составлено на основе программы**: Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

Количество часов: 72

**Используемый учебник**: Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

**Дополнительная литература**:

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов/Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2014

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Статус программы. Рабочая программа по литературе для X класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и на основе Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.)
2. Общая характеристика предмета
* Место учебного предмета, курса в учебном плане.

Согласно действующему в школе учебному плану и расширению учебного материала в 11 классе на изучение литературы отводится 72 часа.

* Цели и задачи изучения предмета (курса):

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача.

* Отличительные особенности рабочей программы.

В Примерной программе на изучение литературы в старших классах (10-11 класс) отводится 204 часа, 3 часа в неделю, в Вечерней школе (10-12 класс) на изучение литературы в старших классах отводится 214 часов, 2 часа в неделю, в 10 классе 72 часа, соответственно.

Рабочая программа по литературе для X класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и на основе Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.)

* Срок реализации рабочей учебной программы – 1 год.
* Формы и методы обучения: Объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский.
* Проверка и оценка усвоения программы

Учитывая необходимость постоянно выявлять степень усвоения программного материала, в 10 классе необходимо провести за год следующее количество итоговых письменных контрольных работ:

|  |  |
| --- | --- |
| Виды работ | Класс X |
| Контрольные (самостоятельные) работы | 10 |
| Зачёты | 4 |
| Тесты | 1 |
| Сочинение | 4 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

(72 часа)

**Русская литература на рубеже 18-19 в.в.**

Введение Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Творчество А.С. Пушкина**

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Творчество М.Ю. Лермонтова**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Творчество Н. В. Гоголя.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Творчество А.Н. Островского**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по- этическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Творчество И. А. Гончарова**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» H. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Федор Иванович Тютчев.**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано пре- дугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

**Федор Михайлович Достоевский.**

Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Количество часов |
| 1 | Русская литература на рубеже 18-19 в.в | 3 |
| 2 | Творчество А.С. Пушкина | 5 |
| 3 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 5 |
| 4 | Творчество Н. В. Гоголя. | 4 |
| 5 | Литература второй половины 19 века | 1 |
| 6 | Творчество А.Н. Островского | 6 |
| 7 | Творчество И. А. Гончарова | 5 |
| 8 | Иван Сергеевич Тургенев | 10 |
| 9 | Николай Алексеевич Некрасов. | 8 |
| 10 | Федор Иванович Тютчев. | 3 |
| 11 | Алексей Константинович Толстой. | 1 |
| 12 | Афанасий Афанасьевич Фет. | 3 |
| 13 | Федор Михайлович Достоевский. | 18 |
|  | Итого: | 72 |

**Бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» Тарского муниципального района Омской области**

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МС зам. директора по УВР Директор БОУ

 «Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_/Дыдышко В.П./

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

на 2016/ 2017 учебный год

**Учитель:** Безносова Е.С.

**Образовательная область:** филология

Учебный предмет: литература

**Класс:** 10

**Составлено на основе программы**: Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

Количество часов: 72

**Используемый учебник**: Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

**Дополнительная литература**:

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2014
2. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
4. Словарь литературоведческих терминов/Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | 1 полугодие | 2 полугодие | Год |
| Контрольные (самостоятельные) работы | 3 | 7 | 10 |
| Зачёты | 2 | 2 | 4 |
| Тесты | 1 |  | 1 |
| Сочинение | 2 | 2 | 4 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата (план) | Дата (факт) | № урока | Тема урока  | Цели урока  | Домашнее задание | Примечания |
|  |  | 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков.  | Дать общую характеристику русской литературы 19 века; показать ее своеобразие; показать значение русской литературы 19 века в развитии мирового литературного процесса; дать понятие о социально-политической обстановке в России рубежа веков.  | Стихотворение Батюшкова или Жуковского наизусть (на выбор) |  |
|  |  | 2 | Творчество К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. | Показать значение творчества Батюшкова и Жуковского как родоначальников романтической школы «гармонической точности», роль поэтов и преобразований языка, образную систему русской поэзии. | Подготовить биографию Рылеева. |  |
|  |  | 3 | Декабристский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева | Показать роль поэта и преобразований языка, образную систему русской поэзии | Подготовить биографию Пушкина. |  |
|  |  | 4 | Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, закрепить знания о творчестве поэта. | Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким-либо его стихотворением.  |  |
|  |  | 5 | Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина. Пушкин о назначении поэта и поэзии. | Показать эволюцию темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина; совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений. | Ответить на вопрос «В чем видит Пушкин предназначение поэта и как он обосновывает в стихах свое право на бессмертие?» |  |
|  |  | 6 | Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Тема любви и дружбы в поэзии.  | Определить понятие «философская лирика»; выявить философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин, совершенствовать навыки анализа поэтического текста. | Читать «Медный всадник» |  |
|  |  | 7 | Историческая тема в творчестве Пушкина 30-х годов 19 века. **Тест.** А.С. Пушкин «Медный всадник» | Показать роль истории в творчестве Пушкина 30-х годов 19 века; обобщить изученное в предыдущих классах; развивать навыки анализа. | Читать «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» |  |
|  |  | 8 | «Маленькие трагедии», «Повести Белкина». | Развивать навыки монологической речи, самостоятельной работы; обобщить изученное в предыдущих классах по данным произведениям. | Подготовить биографию Лермонтова. |  |
|  |  | 9 | Художественный мир М.Ю. Лермонтова | Помочь ученикам раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.  | Выучить наизусть «Поэт» |  |
|  |  | 10 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.**Самостоятельная работа** «Анализ стихотворения» | Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии. | Ответить на вопрос «В чем выражается близость во взглядах Пушкина и Лермонтова на роль поэта и его поэзии». |  |
|  |  | 11 | «Пророк» Лермонтова и «Пророк» Пушкина. | Методом сопоставительного анализа выявить сходства и различия.  | Стихотворение наизусть (на выбор) |  |
|  |  | 12 | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова | Расширить знания учащихся о лирическом герое Лермонтова. | Подготовиться к сочинению. |  |
|  |  | 13 | **Сочинение** по творчеству М.Ю. Лермонтова | Развитие речи. |  |  |
|  |  | 14 | Признание Гоголя-писателя. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя | Открыть ученикам своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками.  | Читать Петербургские повести Гоголя. |  |
|  |  | 15 | Петербургские повести Н.В. Гоголя | Показать значение Петербургских повестей Гоголя для развития русской литературы; помочь ученикам определить сквозные темы повестей. | Подготовиться к самостоятельной работе. |  |
|  |  | 16 | Петербургские повести Н.В. Гоголя.**Самостоятельная работа.**  | Показать значение Петербургских повестей Гоголя для развития русской литературы; помочь ученикам определить сквозные темы повестей. | Вспомнить сюжет «Мертвых душ» |  |
|  |  | 17 | Творчество Гоголя в наше время. Семинар.  | Углубить и обобщить знания; рассмотреть особенности творческого метода Гоголя. | Подготовиться к зачету.  |  |
|  |  |  | **Зачет №1.** Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя.  |  |  |  |

**Литература второй половины 19 века**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 18 | Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов 19 века. Особенности русской критики.  | Дать понятие о реализме как художественном направлении; показать признаки реализма (типизация, историзм), своеобразие становления реализма в русской литературе. | Прочитать статью учебника «Эволюция русского реализма» |  |
|  |  | 19 | А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. | Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра.  | Читать комедию «Свои люди-сочтемся!» |  |
|  |  | 20 | Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди-сочтемся!» | Раскрыть своеобразие комедии, показать идейную основу пьесы, совершенствование навыков выразительного чтения, навыков анализа драматургического текста. | Читать драму «Гроза» |  |
|  |  | 21 | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. | Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины. | Прочитать материал учебника по драме «Гроза» |  |
|  |  | 22 | Город Калинов и его обитатели.  | Проанализировать созданный автором город Калинов и его жителей. | Заполнить таблицу, предложенную на уроке.  |  |
|  |  | 23 | Образ Катерины. Ее душевная трагедия. | Проанализировать образ героин; понять, почему Катерина решилась на самоубийство.  | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 24 | **Сочинение** по пьесе «Гроза» | Развитие речи |  |  |
|  |  | 25 | Драма «Бесприданница» | Проследить, как Островский раскрывает в пьесе общечеловеческую тематику, трагедию талантливой личности.  | Посмотреть фильм «Жестокий романс», сопоставить с текстом драмы. |  |
|  |  | 26 | Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница» | Показать учащимся, что мотив искушения является лейтмотивом.  | Подготовиться к зачету |  |
|  |  |  | **Зачет №2**. Тест по пьесе «Бесприданница» |  |  |  |
|  |  | 27 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». | Ознакомиться с биографией автора и основными вехами творчества писателя; дать общую характеристику романа «Обломов» | Перечитать «Обломова» |  |
|  |  | 28 | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». | Помочь ученикам осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.  | Подготовить рассказ о второстепенных персонажах |  |
|  |  | 29 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Художественное мастерство писателя. | Раскрыть роль второстепенных героев; совершенствовать навыки анализа текста.  | Подготовить пейзажный зарисовки романа |  |
|  |  | 30 | Историко-философский смысл романа «Обломов» | Рассмотреть роман в историко-философском аспекте; организовать разговор обо особенностях русского характера. | Подготовиться к контрольной работе |  |
|  |  | 31 | **Контрольная работа** по творчеству И.А. Гончарова | Контроль знаний |  |  |
|  |  | 32 | Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева | Ознакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру.  | Прочитать рассказы из цикла «Записки охотника» |  |
|  |  | 33 | Рассказы цикла «Записки охотника». | Ознакомиться с жанровым понятием цикла; научить сопоставлять характеры герое, видеть мотивы их поступков.  | Читать роман «Отцы и дети» |  |
|  |  | 34 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. | Проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть идейно-художественное своеобразие романа.  | Подготовиться к анализу образов главных героев, подобрать материалы из текста романа.  |  |
|  |  | 35 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. | Проанализировать образы главных героев романа, обучиться составлению опорного конспекта.  | Выписать из романа цитаты, объясняющие взаимоотношения главных героев.  |  |
|  |  | 36 | Базаров и Одинцова. | Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине. | Перечитать главы 3-5, 7, 10, 20-22, 25-28, подобрать материал, связанный с семьей Базарова. |  |
|  |  | 37 | Базаров и его родители. | Понять, какие отношения сложились у Базарова с родителями и почему.  | Найти определение понятия «нигилизм».  |  |
|  |  | 38 | Базаров-нигилист | Ознакомиться с понятием «нигилизм»; сравнение понятия «нигилизм» с взглядами Базарова. | Подумать над вопросом «Почему роман заканчивается смертью героя» |  |
|  |  | 39 | Базаров перед лицом смерти | Подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман смертью героя. | Подготовить знания для проверки  |  |
|  |  | 40 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева | Систематизация знаний | Подготовиться к к/р |  |
|  |  | 41 | **Контрольная работа** по творчеству И.С. Тургенева | Контроль знаний |  |  |
|  |  |  | **Зачет №3.** Сочинение «Отцы и дети» в русской критике» |  |  |  |
|  |  | 42 | Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове | Знакомство с биографией и творческим стилем поэта, обучение конспектированию | Прочитать материалы учебника |  |
|  |  | 43 | Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова | Ознакомит учеников с тематикой лирики Некрасова | Сделать анализ стихотворения |  |
|  |  | 44 | Горькая доля народа пореформенной России | Создать необходимый эмоциональный настрой, почувствовать социальную трагедию крестьянства.  | Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо» |  |
|  |  | 45 | Душа народа русского… Народ в споре о счастье | Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства. | Выучить наизусть песню Добросклонова |  |
|  |  | 46 | Идейный смысл рассказов о грешниках. | Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью, как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе | Подготовиться к проверочной работе |  |
|  |  | 47 | **Проверочная** работа.  | Урок контроля знаний |  |  |
|  |  | 48 | Народ и Гриша Добросклонов. | Попытаться проанализировать авторский замысел и понять, почему не состоялась встреча Гриши и правдоискателей. | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 49 | **Сочинение** по «Кому на Руси жить хорошо» | Урок развития речи |  |  |
|  |  | 50 | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.  | Познакомить учащихся с биографией поэта | Подготовить пересказ лекции |  |
|  |  | 51 | Любовная и философская лирика Тютчева. | Знакомство с личной жизнью Ф.И. Тютчева и ее отображением в его поэтических произведениях | Сделать анализ стихотворения |  |
|  |  | 52 | **Проверочная** работа по творчеству Тютчева.  | Урок контроля знаний |  |  |
|  |  | 53 | Этапы биографии и творчества А.А. Фета. | Познакомить с основными этапами жизни и творчества Фета | Выучить стихотворение наизусть |  |
|  |  | 54 | Основные мотивы творчества А.А. Фета | Раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета | Подготовиться к проверочной работе  |  |
|  |  | 55 | **Проверочная** работа. Анализ стихотворений А.А. Фета | Урок контроля знаний |  |  |
|  |  | 56 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество.  | Познакомить с основными этапами жизни и творчества Толстого | Подготовить биографию Достоевского |  |
|  |  | 57 | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.  | Познакомить с основными этапами жизни и творчества Достоевского | Дополнить конспект о Достоевском по учебнику |  |
|  |  | 58 | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. | Познакомить с основными этапами жизни и творчества Достоевского | Подготовиться к беседе по роману «Преступление и наказание» |  |
|  |  | 59 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». | Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым | Подготовиться к беседе по прочитанному  |  |
|  |  | 60 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных. | Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова | Прочитать статью Раскольникова о преступлении |  |
|  |  | 61 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных. | Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова | Пересказ тезисов учебника |  |
|  |  | 62 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления | Ответить на вопросы |  |
|  |  | 63 | Преступление Раскольникова | Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за идею, которой он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности. | Пересказ эпизодов о Лужине |  |
|  |  | 64 | **Самостоятельная работа** по теме «Раскольников и «сильные мира сего» | Урок контроля знаний |  |  |
|  |  | 65 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать» | Выяснить, что же помешало Раскольникову по его теории, почему герой «сделал явку с повинной» | Доказать, что автор утверждает «правду» Сони Мармеладовой |  |
|  |  | 66 | **Самостоятельная работа** по теме «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать» | Урок контроля знаний |  |  |
|  |  | 67 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок | Ответить на вопрос |  |
|  |  | 68 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок | Перечитать эпизоды части 4, глав 2, 8 |  |
|  |  | 69 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольникова через любовь к Сонечке | Подготовиться к итоговому уроку |  |
|  |  | 70 | Итоговый урок по теме «Преступление и наказание» Достоевского. | Проверка знаний | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 71 | **Сочинение** по роману «Преступление и наказание» | Урок развития речи |  |  |
|  |  |  | **Зачет №4.** Тест «Теория литературы» |  |  |  |
|  |  | 72 | **Промежуточная аттестация**. Итоговая контрольная работа.  | Урок контроля знаний |  |  |

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ урока* | *Вид работы* | *По теме* |
| I ПОЛУГОДИЕ |
| 7 | Тест | А.С. Пушкин «Медный всадник» |
| 10 | Самостоятельная работа  | «Анализ стихотворений Лермонтова и Пушкина» |
| 13 | Сочинение  | по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 16 | Самостоятельная работа | «Петербургские повести Гоголя» |
|  | Зачет №1. | Жизнь и творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя.  |
| 24 | Сочинение | по пьесе «Гроза **(ПР, 10 кл. 1 полугодие, стр.272)** |
|  | Зачет №2. | Пьеса «Бесприданница» (**ПР, 1 полугодие, 10 класс. Стр. 441)** |
| 31 | Контрольная работа | По творчеству И.А. Гончарова **(ПР,** **10 кл. 1 полугодие, стр.445**) |
| II ПОЛУГОДИЕ |
| 41 | Контрольная работа | по творчеству И.С. Тургенева **(ПР, 10 кл.1 полугодие, стр. 343)** |
|  | Зачет №3. | Сочинение «Отцы и дети» в русской критике» |
| 47 | Проверочная работа.  | По творчеству Н. А. Некрасова **(ПР, 10 кл.1 полугодие, стр. 452)** |
| 49 | Сочинение  | по «Кому на Руси жить хорошо» **(ПР, 10 кл.1 полугодие, стр. 386)** |
| 52 | Проверочная работа.  | По творчеству Тютчева **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 401)** |
| 55 | Проверочная работа.  | Анализ стихотворений А.А. Фета **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 45)** |
| 64 | Самостоятельная работа  | «Раскольников и «сильные мира сего» («Преступление и наказание» Достоевского) **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 118)** |
| 66 | Самостоятельная работа  | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать» («Преступление и наказание» Достоевского) **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 129)** |
| 71 | Сочинение  | по роману «Преступление и наказание» **(ПР, 10 кл.2 полугодие, стр. 138)** |
|  | Зачет №4.  | Тест «Теория литературы» (**ПР. 10 кл. 1 полугодие, стр. 455)** |
| 72 | Промежуточная аттестация.  | Итоговая контрольная работа. |

**Урок №7.** **Тест. А.С. Пушкин «Медный всадник»**

1. **Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?**

а) эпическая поэма;

б) поэма;

в) петербургская повесть.

1. *Люблю тебя, Петра творенье,*

*Люблю твой строгий, стройный вид…*

**Эти строки обращены к:**

а) российскому флоту;

б) Москве;

в) Петербургу.

1. **Как зовут главного героя?**

А) Александр;

б) Евгений;

в) автор не дает ему имени.

1. **В каком городе живет главный герой?**

А) в Москве;

б) в Твери;

в) в Петербурге.

1. **Какое стихийное бедствие описывается в поэме?**

А) землетрясение;

б) извержение вулкана;

в) наводнение.

1. **Что случилось с домом Параши?**

А) его сдуло ветром;

б) его снесло водой;

в) дом не пострадал.

1. **Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?**

А) засмеялся;

б) заплакал;

в) бросился в Неву.

1. **На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:**

а) сторожевых львов;

б) сторожевых псов;

в) каменных сфинксов.

1. *И, озарен луною бледной,*

*Простерши руку в вышине,*

*За ним несется Всадник Медный*

*На звонко-скачущем коне;*

**Всадник Медный – это:**

а) галлюцинация главного героя;

б) памятник Александру I;

в) памятник Петру I.

1. **Чем заканчивается поэма?**

А) главный герой сходит с ума и умирает;

б) главный герой выздоравливает;

в) главный герой пропадает без вести.

**Ключи**

1. в
2. в
3. б
4. в
5. в
6. б
7. а
8. а
9. в
10. а

**Урок №10. Самостоятельная работа. «Анализ стихотворений Лермонтова и Пушкина»**

Задание. Сделать сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина.

Пример:

|  |  |
| --- | --- |
| **«Пророк» Пушкина** | **«Пророк» Лермонтова** |
| Преображение человека в пророка | Общество отвергает пророка |
| Ясный, гармоничный мир | Мир страданий и слез |
| Богатство, многообразие мира | Контраст света и тени, добра и зла |
| Торжество настоящей и будущей жизни | Отрицание суетной жизни, несмотря на утверждение высших ценностей |
| Цель – «глаголом жечь сердца людей» | Цель – «воспламенять бойца для битвы» |

**Урок №13. Сочинение по творчеству Лермонтова (ПР, 10 кл., 1 полугодие, стр.157)**

Тема сочинения: «Странная любовь» к родине в лирике М.Ю. Лермонтова

План:

1. Любовь к Родине неоднозначна и порой мучительна
2. Лермонтов – патриот своего Отечества
3. Рабски покорная Россия ненавистна поэту
4. Что Лермонтов противопоставляет современности
5. Изображение поколения 30-х годов 19 века («Дума»)
6. «Люблю Отчизну я, но странною любовью…» («Родина»)
7. Родные просторы, природа лечит израненную душу человека («Как часто пестрою толпою окружен…»)
8. Поэзия Лермонтова – новое звено в цепи исторического развития общества

**Урок №16. Тест «Петербургские повести Гоголя»**

**1. «Шинель» – произведение:**

А) романтическое Б) сентиментальное В) реалистическое

**2. «Кривой глаз и рябизна по всему лицу» – о ком из героев так написал Гоголь:**

а) об Акакии Акакиевиче б) о Петровиче в) о «значительном лице»

**3. Акакий Акакиевич служил в департаменте:**

А) иностранных дел Б) народного просвещения В) юстиции

**4. Имя Акакий Акакиевич получил:**

А) по святцам Б) кума настояла В) матушка дала

**5. В каком городе происходит действие произведения?**

А) Москва Б) NN В) Петербург

**6. Акакий Акакиевич:**

А) был равнодушен к работе Б) старался работать, чтобы не выгнали

В) служил с любовью, с наслаждением

**7.Кому принадлежат эти слова: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»**

А) портному Б) значительному лицу В) Акакию Акакиевичу

**8. «Есть в Петербурге сильный враг всех, получавших четыреста рублей в год жалования…» Кто этот враг?**

А) голод Б) полицейский В) северный мороз

**9. «Маленький человек» Гоголя:**

А) ничтожное существо Б) личность, задавленная социальной несправедливостью и обстоятельствами В) человек, замкнутый в своем богатом духовном мире

**10. Шинель:**

А) художественная деталь Б) символ В) образ

**11. Носителем положительного начала в «Шинели» является:**

А) образ Петербурга Б) повествователь В) Акакий Акакиевич

**12. Повесть «Шинель»:**

А) фантастическая Б) реалистическая с элементами фантастики В) романтическая с элементами реализма

**13.** **Почему повесть начинается и заканчивается описанием Невского проспекта?**

А) На Невском проспекте завязались истории Пискарёва и Пирогова.
Б) Невский проспект выступает как своеобразный герой повести, соединяющий все её части.
В) Писатель обращается к Невскому проспекту, как к живому существу, влияющему на происходящие события.

**14**. **Кто из героев «Невского проспекта» был «… молодой человек, …застенчивый, робкий, но в душе своей носивший искры чувства, готовые при удобном случае превратиться в пламя».**

А) Пискарёв Б) Пирогов В) Гофман

**15**. **О ком из героев повести «Невский проспект» сказано: «Он имел множество талантов, собственно ему принадлежавших.., имел особенное искусство пускать из трубки дым кольцами… Умел приятно рассказать анекдот»?**

А) Пирогов Б) Пискарёв В) Башмачкин

**16. «… известный жестяных дел мастер в Мещанской улице» и «… довольно хороший сапожник с Офицерской улицы, большой приятель» жестянщика были однофамильцами классиков немецкой литературы. Назовите их.**

А) Гёте, Шиллер Б) Шиллер, Гофман В) Гёте, Гофман

**17. «Протекли четыре дня, и его запертая комната ни разу не отворялась; наконец прошла неделя, и комната все так же была заперта. Бросились к дверям, начали звать его, но никакого не было ответа; наконец выломали дверь и нашли бездыханный труп его…»**

А) висевший под потолком Б) с перерезанным горлом В) с пулевым отверстием в виске

**18.** **«Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется! …Он лжет во всякое время, этот …, но более всего тогда, когда ночь сгущенною массою наляжет на него и отделит белые и палевые стены домов, когда весь город превратится в гром и блеск, мириады карет валятся с мостов, форейторы кричат и прыгают на лошадях и когда сам демон зажигает лампы для того только, чтобы показать все не в настоящем виде». Кто этот «он»?** А) ПетербургБ) Эрмитаж В) Невский проспект

**Ответы**

1. В
2. Б
3. В
4. В
5. В
6. В
7. Б
8. В
9. Б
10. Б
11. Б
12. Б
13. Б
14. А
15. А
16. Б
17. Б
18. В

**Зачет №1. Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя.**

1. Дата жизни А.С.Пушкина, имя отчество прописать. (1799-1837, Александр Сергеевич)
2. С какими историческими событиями связано начало творческой жизни А.С.Пушкина?  (Отечественная война 1812 года, 1825 восстание декабристов)
3. Под воздействием творчества каких поэтов и писателей началось формирование Пушкина-поэта? (Державин, Радищев, Жуковский, Вольтер, Руссо)
4. Каким настроением проникнуто стихотворение Пушкина «Воспоминания в царском селе»? (патриотизм, политические мотивы, протест против власти)
5. Какие языковые средства указывают на политическую направленность оды «Вольность» ? (закон, на тронах поразить порок)
6. В оде «Вольность» несколько раз упоминается  слово «закон». Какой смысл вкладывает в него Пушкин? (призывает свято соблюдать закон, которому одинаково подвластны и народ, и царь)
7. Как в творчестве Пушкина меняется  представление о свободе? ( он полон негодования в обличении «тиранов мира», попирающих естественное право народа на свободу)
8. Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком в стихотворении «Пророк»? (да, поэт как и пророк – глашатай )
9. Укажите название стихотворения Пушкина, в котором прозвучал призыв:

…Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей…

(«Пророк»)

1. Можно ли назвать М.Ю.Лермонтова наследником и продолжателем традиций А.С.Пушкина? (да, выразитель новой последекабристской эпохи, времени глубоких разочарований, вызванных разгромом восстания декабристов)
2. Почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящены истории кинжала? (сблизив образы поэта и кинжала Лермонтов впервые образно высказал мысль о том, что поэзия подобна оружию)
3. В чем вы видите основной смысл истории кинжала («Поэт» Лермонтов М.Ю.)? (показ бесславности оружия, ставшего золотой игрушкой, после гибели хозяина)
4. К какому литературному направлению вы бы отнесли лирическую поэзию Лермонтова? (романтизм)
5. Какое средство художественной выразительности помогает Лермонтову в стихотворении «Утес» создать «одушевленный», «очеловеченный» образ природы:

Ночевала тучка золотая

На груди утеса великана,

Утром в путь она умчалась рано...

(олицетворение)

1. Годы жизни Н.В.Гоголя, написать имя отчество. (180 – 1852, Николай Васильевич)
2. Назовите произведение Н.В.Гоголя, посвященное теме «маленького человека»? («Шинель»)

**Зачет №2. Тест по пьесе «Бесприданница» Островского.**

**Зачет№3.** Сочинение «Отцы и дети» в русской критике»

Пример:

 Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети" вызвал множество статей, стихотворных и прозаических пародий, эпиграмм, карикатур. Главным объектом полемики был образ центрального героя романа, Евгения Базарова. Разногласия доходили до крайних суждений. Споры продолжались долгие годы, и страстность их не ослабевала. Очевидно, проблематика романа сохраняла злободневность и для последующих поколений.
    В романе с исключительной остротой сказалась характерная черта таланта Тургенева, владевшего, по словам его современников, особенным чутьем угадывать нарождающееся в обществе движение. Злободневность романа заключалась не только в изображении нового человека, но и в том, что Тургенев запечатлел картины острой, непримиримой борьбы враждебных друг другу общественных лагерей —"отцов" и "детей". Фактически это была борьба между либералами и революционными демократами.
    Дыхание эпохи, ее типические черты ощутимы в центральных образах романа и в том историческом фоне, на котором разворачивается действие. Период подготовки крестьянской реформы, глубокие социальные противоречия того времени, борьба общественных сил в эпоху 60-х годов — вот что нашло отражение в образах романа, составило его исторический фон и сущность его основного конфликта.
    Поражает удивительный лаконизм тургеневского стиля: весь этот огромный материал умещается в рамках совсем небольшого романа. Писатель не дает развернутых полотен, широких картин, не вводит большого числа действующих лиц. Он отбирает лишь самое характерное, наиболее существенное.
    Образ Базарова занимает центральное место в романе. Из 28 глав лишь в двух не появляется Базаров, в остальных он — главное действующее лицо. Все основные персонажи романа группируются вокруг него, раскрываются во взаимоотношениях с ним, резче и рельефнее оттеняют те или иные черты его облика. При этом в романе не освещается история жизни героя. Взят лишь какой-то один период этой истории, показаны лишь ее поворотные моменты.
    Художественная деталь — точная, впечатляющая — помогает писателю кратко и убедительно рассказать о людях, о жизни страны в один из переломных периодов ее истории.
    Меткими штрихами, используя многозначительные детали, Тургенев изображает кризис крепостнического хозяйства. Познакомив нас со своими героями, писатель набрасывает картину жизни народа. Мы видим "деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами" ("деревеньки", "избенки" — самая форма этих слов говорит о скудной, нищенской жизни). Можно предположить, что голодную скотину приходится кормить соломой с крыш. О многом говорит и такое сравнение: "как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями". Крестьянские коровенки, "исхудалые, шершавые, словно обглоданные", жадно щиплют первую травку. А вот и сами мужики — "обтерханные, на плохих клячонках". Хозяйство их скудное, нищенское — "покривившиеся молотильные сарайчики", "опустелые гумна"...
    Тургенев больше не станет изображать нищету народа, но картина голодной дореформенной деревни, представшая перед нами в начале романа, производит такое сильное впечатление, что к ней нечего добавить. И сразу же возникает горькое раздумье: "Нет... небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?.."
    Этот вопрос тревожит героев романа. Николай Петрович Кирсанов толкует "о предстоящих правительственных мерах, о комитетах, о депутатах, о необходимости заводить машины...". Павел Петрович Кирсанов возлагает надежды на мудрость правительства и на патриархальные нравы, на народную общину.
    Но мы чувствуем: сам народ не доверяет помещикам, враждебно к ним относится, в нем копятся мятежные силы, и пропасть между крепостными и крепостниками все углубляется. Как характерны жалобы Николая Петровича на наемных рабочих, на служащих из вольноотпущенных, на крестьян, которые не хотят платить оброк; а как отчужденно, неприветливо встречают в Марьине молодого барина ("толпа дворовых не высыпала на крыльцо").
    Картину предреформенной России довершает горькое, как бы ненароком оброненное замечание автора: "Нигде время так не бежит, как в России; в тюрьме, говорят, оно бежит еще скорее".
    И вот на фоне этой нищеты, рабской, неустроенной жизни вырисовывается могучая фигура Базарова. Это человек нового поколения, которое пришло на смену "отцам", неспособным решить основные проблемы эпохи.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

Учебно-теоретические материалы:

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

Учебно-практические материалы:

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2014

Учебно-справочные материалы:

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003