**Бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» Тарского муниципального района Омской области**

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МС зам. директора по УВР Директор БОУ

«Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_/Дыдышко В.П./

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2016/ 2017 учебный год**

**Учитель:** Безносова Е.С.

**Образовательная область:** филология

**Учебный предмет:** литература

**Класс:** 11

**Составлено на основе программы:**Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

**Количество часов:** 72

**Используемый учебник:** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.дляобщеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

**Дополнительная литература:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов/Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2014

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Статус программы.** Рабочая программа по литературе для XI класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и на основе Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.)
2. **Общая характеристика предмета**

* **Место учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно действующему в школе учебному плану и расширению учебного материала в 11 классе на изучение литературы отводится 72 часа.

* **Цели и задачи изучения предмета (курса):**

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача.

* **Отличительные особенности рабочей программы.**

В Примерной программе на изучение литературы в старших классах (10-11 класс) отводится 204 часа, 3 часа в неделю, в Вечерней школе (10-12 класс) на изучение литературы в старших классах отводится 214 часов, 2 часа в неделю, в 11 классе 72 часа, соответственно.

Рабочая программа по литературе для XI класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и на основе Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.)

* **Срок реализации рабочей учебной программы –** 1 год.
* **Формы и методы обучения:**Объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский.
* **Проверка и оценка усвоения программы**

Учитывая необходимость постоянно выявлять степень усвоения программного материала, в 11 классе необходимо провести за год следующее количество итоговых письменных контрольных работ:

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды работ** | Класс **XI** |
| Контрольные (проверочные) работы | 4 |
| Зачёты | 4 |
| Тесты | 5 |
| Сочинение (в т.ч. домашние) | 11 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**(72 часа)**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Лев Николаевич Толстой**

Жизнь и творчество.**Роман-эпопея «Война и мир».**История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества.“ Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Рольэпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов ивнутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**Антон Павлович Чехов**

Жизнь и творчество.Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»**.** Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской

классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.**Комедия «Вишневый сад».**Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**Литература начала XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин**

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Сын Чанга», «Легкое дыхание», новеллы из сборника «Темные аллеи» (по выбору учащихся), повести: «Деревня» и «Суходол». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». Своеобразие лирического повествования Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.

**Теория.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказы: «Листригоны», «Гамбринус», «Изумруд» (по выбору учащихся). Повести: «Олеся», «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору учащихся).

**Аркадий Тимофеевич Аверченко**

Рассказы (по выбору учащихся). Журнал «Сатирикон» в русской периодике начала века. Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции). Традиции Гоголя и Аверченко.

**Серебряный век русской литературы**

**Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**

Стихотворения (по выбору). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Энциклопедическая образованность. Рационализм, отточенность образов и стиля. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Переводческая деятельность Брюсова.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**

Стихотворения (по выбору). Шумный успех ранних книг «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору.

**Андрей Белый (Б.Н. Бугаев)**

Стихотворения по выбору. Роман «Петербург». Влияние философии Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение. Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**

Статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейский и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Гумилева, Городецкого, Ахматовой, Мандельштама, Кузьмина.

**Николай Степанович Гумилев.**

Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад» и др. Романтический герой лирики Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира.

**Футуризм**

Манифест футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян.

**Игорь Северянин (И.В. Лотарев)**

Стихотворения из сборников «Громкокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм.

**Теория.** Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

**Максим Горький.**

«Фома Гордеев», «Мать», «На дне» (по выбору учителя). Публицистика. Литературные портреты. Жизнь, творчество, личность.

**Теория**. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма.

**Александр Александрович Блок**

Стихотворения из книги «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…» и др. Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В. Соловьева.

**Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Оноре де Бальзак «Гобсек»**

Жизнь и творчество Бальзака. История создания повести. Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека.

**Г. де Мопассан**

Жизнь и творчество (обзор). **Новелла «Ожерелье».** Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | М. Е. Салтыков-Щедрин | 4 |
| 2 | Н.С. Лесков | 5 |
| 3 | Л.Н. Толстой | 22 |
| 4 | А.П. Чехов | 7 |
| 5 | Литература начала 20 века | 2 |
| 6 | И.А. Бунин | 4 |
| 7 | А.И. Куприн | 6 |
| 8 | А.Т. Аверченко | 1 |
| 9 | Серебряный век | 18 |
| 10 | Из зарубежной литературы | 2 |
| 11 | Подведение итогов | 1 |
|  | Итого: | 72 |

**Бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» Тарского муниципального района Омской области**

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МС зам. директора по УВР Директор БОУ

«Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_/Дыдышко В.П./

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2016/ 2017 учебный год**

**Учитель:** Безносова Е.С.

**Образовательная область:** филология

**Учебный предмет:** литература

**Класс:** 11

**Составлено на основе программы:**Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

**Количество часов:** 72

**Используемый учебник:** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ под ред. В.П. Журавлева – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

**Дополнительная литература:**

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2014
2. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
4. Словарь литературоведческих терминов/Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие** | **Год** |
| Контрольные (проверочные) работы | 3 | 1 | 4 |
| Зачёты | 1 | 3 | 4 |
| Тесты |  | 5 | 5 |
| Сочинение (в т.ч. домашние) | 7 | 4 | 11 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата (план) | Дата (факт) | № урока | Тема урока | Цели урока | Домашнее задание | Примечания |
|  |  | 1 | «Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. | Познакомить с этапами биографии и творчества писателя; раскрыть особенности художественного мира как писателя-сатирика. | Составить план-схему по биографии Салтыкова-Щедрина |  |
|  |  | 2 | «История одного города» как сатирическое произведение. | Общее представление о романе «Истрия одного города». | Прочитать стр. 182-186 учебника. |  |
|  |  | 3 | «История одного города» как сатирическое произведение. | Общее представление о романе «Истрия одного города». | **Сочинение** «Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем (по роману «История одного города» |  |
|  |  | 4 | «Господа Головлевы». Общий обзор романа | Раскрыть проблематику романа «Господа Головлевы» | Ответить на вопрос: В чем причины постепенного вырождения головлевской семьи? |  |
|  |  | 5 | Художественный мир произведений Н.С. Лескова. | Знакомство с биографией и творчеством писателя | Прочитать повесть «Очарованный странник» |  |
|  |  | 6 | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | Раскрыть смысл названия повести; особенности изображения русского национального характера. | Составить план-характеристику Ивана Флягина |  |
|  |  | 7 | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | Раскрыть смысл названия повести; особенности изображения русского национального характера. | Чиать «Леди Макбет…» |  |
|  |  | 8 | Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» | Раскрыть трагедию, загадку женской души | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 9 | **Сочинение** по творчеству Н.С. Лескова | Урок развития речи |  | ПР, 10 кл.2 полуг. Стр. 196 |
|  |  |  | **Зачет №1.** Тест по повести «Леди Макбет Мценского уезда» |  |  |  |
|  |  | 10 | По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. | Познакомить с биографией и мировоззрением писателя | Читать войну и мир Т.1 |  |
|  |  | 11 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | Познакомить с историей создания романа, раскрыть ее своеобразие | Подготовиться к беседе по т.1, ч.1 |  |
|  |  | 12 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург Июль 1805» (т.1.гл.1-6, 12-13, 18-25) | Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова. | Подготовиться к эссе |  |
|  |  | 13 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург Июль 1805» (т.1.гл.1-6, 12-13, 18-25)  **Сочинение-эссе** «Каково отношение Толстого к войне 1805?» | Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова. | Подготовить характеристику семьи Ростовых |  |
|  |  | 14 | Именины у Ростовых. Лысые горы. | Показать на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни. | **Домашнее сочинение** «В чем сходство всех Ростовых?» |  |
|  |  | 15 | Изображение войны 1805-1807 г.г. (Т.1)  **Проверочная работа** по эпизоду «Аустрелицкое сражение» | Выявить идейно-художественное особенности изображения войны | Просмотреть т2. Ч.1-3. | Стр. 242 (10кл,2) |
|  |  | 16 | Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.2, ч.1-3) | Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. | Выучить отрывок «Описание дуба»т.2,ч.3,гл.3 |  |
|  |  | 17 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев. | Найти причины, объяснение войны по Толстому |  |
|  |  | 18 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев. | **Сочинение** «Как вы оцениваете измену Наташи?» |  |
|  |  | 19 | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе (т.3) | Раскрыть роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого. | Читать учебник |  |
|  |  | 20 | Изображение войны 1812 года | Проследить изображение войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу. | Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона |  |
|  |  | 21 | Изображение войны 1812 года.  **Проверочная работа «Бородинское сражение»** | Проследить изображение войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу. |  | Стр. 260 (10кл, 2) |
|  |  | 22 | Кутузов и Наполеон в романе | Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 23 | **Сочинение** «Кутузов и Наполеон в романе» | Урок развития речи |  |  |
|  |  | 24 | Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. | Проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями | Подготовиться к проверочной работе |  |
|  |  | 25 | Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев.  **Проверочная работа** по эпизодам 4 тома «Войны и мира» | Проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями | Учить лекцию |  |
|  |  | 26 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу. | Составить викторину для взаимопроверки знаний текста |  |
|  |  | 27 | Эпилог романа. | Проследить сходство и различие изображений мирной жизни по т.2. и эпилогу | Ответить на вопросы по карточкам |  |
|  |  | 28 | Образ Наташи Ростовой | Провести синтез и глубокий анализ образа главной героини романа | Показать , как князь Андрей и Пьер становятся полноправными героями народной эпопеи |  |
|  |  | 29 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | Провести синтез и углубление знаний учащихся по образам Пьера Безухова и Андрея Болконского | Посмотреть видеофильм «Война и мир» |  |
|  |  | 30 | Семья в романе «Война и мир». | Показать идеал толстовской семьи | Выбрать тему сочинения, подобрать материал |  |
|  |  | 31 | Итоговый урок по роману. Подготовка к сочинению. | Урок обобщения знаний | **Домашнее сочинение** по роману «Война и мир» |  |
|  |  | 32 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. | Дать представление об общественно-политической жизни в России | Подготовить рассказ по конспекту |  |
|  |  | 33 | Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. | Знакомство с биографией писателя, особенности его драматургии | Составить связный рассказ о жизни Чехова |  |
|  |  | 34 | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | Расмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов | Проанализировать «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы |  |
|  |  | 35 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч» | Раскрыть трагизм повседневно-будничного существования | Прочитать стр. 301-303 |  |
|  |  | 36 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. | Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие драмы | Ответить на вопросы по пьесе |  |
|  |  | 37 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. | Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие драмы | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 38 | Итоговый урок по творчеству Чехова.  **Сочинение.** | Урок развития речи | Дописать сочинение |  |
|  |  |  | **Зачет №2.** Тест по пьесе Чехова «Вишневый сад» |  |  |  |

**Литература начала 20 века**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 39 | Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. | Показать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца 19-начала 21 в.в с историческими процессами в стране и мире | Прочитать вводные статьи учебника |  |
|  |  | 40 | Русская литература на рубеже веков.  **Тест** «Литература рубежа веков» | Дать представление и тенденциях русской литературы конца 19 – начала 20 века; дать толкование понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс» | Прочитать рассказ Бунина «Антоновские яблоки» | ПР, 11 кл.1 пол. Стр. 346 |
|  |  | 41 | И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина | Прочитать повесть «Деревня» |  |
|  |  | 42 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня» | показать, что нового вносит Бунин в традиционную для русской литературы тему; разобраться в авторской позиции | Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско» |  |
|  |  | 43 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Раскрыть философское содержание рассказа Бунина | Перечитать рассказы Бунина и любви |  |
|  |  | 44 | Рассказы И.А. Бунина о любви. | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека. | Подготовить биографию Куприна. |  |
|  |  | 45 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | Дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина. | Перечитать повесть «Поединок» |  |
|  |  | 46 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок» | Показать значение повести Куприна для осознания общественного кризиса всей русской жизни. | Подготовить сообщения по образам Ромашова и Назанского. |  |
|  |  | 47 | Метафоричность названия повести Куприна «Поединок» | Проанализировать образы героев, выражающих авторскую позицию в повести. | Перечитать «Гранатовый браслет» |  |
|  |  | 48 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в образе | Учить лекцию в тетради |  |
|  |  | 49 | Подготовка к сочинению по рассказу «Гранатовый браслет» | Урок развития речи | **Сочинение** по рассказу «Гранатовый браслет» |  |
|  |  | 50 | **Тест** по творчеству Бунина и Куприна | Урок контроля знаний |  | 11 кл/1, стр. 347 |
|  |  | 51 | Традиция русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко | Представить творчество Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы | прочитать статью учебника о символизме |  |
|  |  | 52 | Символизм. «Старшие символисты». | Дать понятие о символизме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. | Сделать анализ двух стихотворений на выбор. |  |
|  |  | 53 | Поэзия «младосимволистов» | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения «младосимволистов». | Сделать анализ двух стихотворений на выбор. |  |
|  |  | 54 | Поэзия В.Я. Брюсова. | Показать значение творчества Брюсова для русской поэзии; разобраться в особенности поэтики Брюсова. | Стихотворение на выбор наизусть, анализ |  |
|  |  | 55 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта | Показать яркую индивидуальность поэта, разобраться в его «творческой лаборатории» | Письменный анализ одного из стихотворений Бальмонта |  |
|  |  | 56 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого | Дать представление о личности и литературном творчестве писателя, показать особенности его поэтики. | Читать роман Белого «Петербург» |  |
|  |  | 57 | Роман А. Белого «Петербург». Обзор. | Контроль знаний | Читать лекцию урока |  |
|  |  | 58 | Акмеизм | Дать понятие об акмеизме; выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. | Стихотворение Гумилева наизусть, анализ |  |
|  |  | 59 | Мир образов Николая Гумилева  **Тест** по творчеству Н.С. Гумилева (стр.349) | Дать представление о личности и поэзии Н. Гумилева; закрепить понятие об акмеизме | Стихотворение наизусть |  |
|  |  | 60 | Ранняя лирика Анны Ахматовой  **Тест** по ранней лирике Ахматовой (ПР, стр. 350) | Дать представление о личности поэта; о мотивах и настроениях ранней лирики | Стих наизусть |  |
|  |  | 61 | Футуризм | Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов | Ответить на вопросы (ПР, стр. 154) |  |
|  |  | 62 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Подготовка к домашнему сочинению | Познакомить с личностью и поэзией И. Северянина, показать истоки и значение творчества. | **Сочинение на тему** «Противоречия эпохи в поэзии Серебряного века» |  |
|  |  | 63 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | Познакомить учеников с вехами биографии и творчества Горького; показать особенности романтизма Горького. | Читать пьесу «На дне» |  |
|  |  | 64 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне» | Показать новаторство Горького; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе. | Прочитать статью учебника о Горьком, ответить на вопросы |  |
|  |  | 65 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне» | Показать новаторство Горького; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе. | **Сочинение** на тему «Спор о человеке в драме Горького «На дне» |  |
|  |  | 66 | Обзор романа М. Горького. «Мать»  **Тест** по творчеству Горького (стр.353) | Показать на примере романа изменение взглядов Горького; дать понятие о «социалистическом реализме» как новом методе, открытом Горьким. | Стихотворение Блока наизусть по выбору |  |
|  |  | 67 | А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока | Познакомить учеников с атмосферой, в которой вырос Блок; показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. | Читать поэму Блока «Двенадцать» |  |
|  |  | 68 | Поэма А.А. Блока «Двенадцать» | Показать полемический характер поэмы, ее художественное своеобразие. | Прочитать статью учебника о Блоке, ответить на вопросы |  |
|  |  | 69 | Поэма А.А. Блока «Двенадцать» | Показать полемический характер поэмы, ее художественное своеобразие. | Подготовиться к промежуточной аттестации |  |
|  |  | 70 | **Промежуточная аттестация.** Итоговая контрольная работа |  |  |  |
|  |  | 71 | Обзор за­рубежной литературы XIX-ХХ веков | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы. Поздний романтизм. Реализм как домината литературного процесса. Символизм. | Читать статьи учебника |  |
|  |  | 72 | Обзор за­рубежной литературы XIX-ХХ веков | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы. Поздний романтизм. Реализм как домината литературного процесса. | Задание на лето |  |

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Вид работы*** | ***По теме*** |
| **I ПОЛУГОДИЕ** | | |
| 3 | Сочинение домашнее | «Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем (по роману «История одного города» |
| 9 | Сочинение | по творчеству Н.С. Лескова **(ПР, 10 кл.2 полуг. Стр. 196)** |
|  | **Зачет №1.** | Тест по повести «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова **(10/2. Стр. 407)** |
| 13 | Сочинение-эссе | «Каково отношение Толстого к войне 1805?» |
| 14 | Домашнее сочинение | «В чем сходство всех Ростовых?» |
| 15 | Проверочная работа | по эпизоду «Аустрелицкое сражение» (стр. 242. 10 кл/2) |
| 18 | Сочинение | «Как вы оцениваете измену Наташи?» |
| 21 | Проверочная работа | **«Бородинское сражение» (стр. 260. 10кл/2)** |
| 23 | Сочинение | «Кутузов и Наполеон в романе» |
| 25 | Проверочная работа | по эпизодам 4 тома «Войны и мира» (ПР) |
| 31 | Домашнее сочинение | по роману «Война и мир» |
| **II ПОЛУГОДИЕ** | | |
| 38 | Сочинение | по творчеству Чехова. |
|  | Зачет №2. Тест по пьесе Чехова «Вишневый сад» |  |
| 40 | Тест | «Литература рубежа веков» **(ПР, 11 кл.1 пол. Стр. 346)** |
| 49 | Сочинение | по рассказу «Гранатовый браслет» |
| 50 | Тест | По творчеству Бунина и Куприна **(11 кл/1, стр. 347)** |
|  | Зачет №3. | Контрольная работа по теме «Символизм» |
| 59 | Тест | по творчеству Н.С. Гумилева (**11 кл/1, стр.349)** |
| 60 | Тест | по ранней лирике Ахматовой **(11 кл/1, стр. 350)** |
| 62 | Сочинение | «Противоречия эпохи в поэзии Серебряного века» |
| 65 | Сочинение | на тему «Спор о человеке в драме Горького «На дне» |
| 66 | Тест | по творчеству Горького (**стр.353)** |
| 70 | Промежуточная аттестация. | Итоговая контрольная работа |
|  | Зачет №4. | «Зарубежная литература» |

**Зачет №3. Контрольная работа по теме «Символизм»**

Ответить на вопросы:

1. Объясните значение термина «серебряный век».
2. Символизм. Основные особенности, представители данного течения. Что нового внес символизм в русскую поэзию?
3. Декаденство.
4. О каком поэте идет речь:

Настоящая фамилия этого поэта Бугаев.   Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. Автор 4 поэтических симфоний.  В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделись поэту в современной ему России?

1. Кто автор стихотворения:

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сияньем прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

**Ответы:**

* 1. С.в. - образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века, данное по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX века).
  2. Символизм – это первое модернистское течение в русской литературе, до начала 1910-х гг. остававшееся единственным. Именно с символизмом связаны все те новации в литературе рубежа веков, которые стали ее отличительными особенностями, поэтому в течение 1890-1900-х гг. под понятием «новая литература» в критике и в читательском обиходе подразумевался именно символизм. В художественной системе символизма произошло жанровое обновление русской литературы (своего расцвета достигают жанры лирического цикла, книги стихов, лирической драмы; возникает новая разновидность романного жанра – роман-миф), а также воплощение основных стилевых тенденций эпохи – от импрессионизма (К. Бальмонт) до экспрессионизма (Андрей Белый). Таким образом, значение символизма для русской литературы ХХ в. является определяющим: из символизма «выросли» все позднейшие модернистские течения; символизм создал новый поэтический язык и поэтические приемы, оказавшие влияние на лирику всего последующего столетия; символизм «открыл прежде неведомые возможности художественного видения…, расширил сферу образного мышления…, обогатил живописные, поэтические фонические возможности слова» (И. Корецкая); наконец, символисты способствовали качественной эволюции науки о литературе, совершив революционные открытия в области исследования поэтической формы. Поэтому справедлива оценка символизма, данная этому течению уже в 1923 г. поэтом младшего поколения, акмеистом О. Мандельштамом, сказавшим, что символизм создал «канон необычайной емкости», так что «вся современная русская поэзия вышла из родового символического лона».
  3. Декадентство (декаданс) - (позднелат. - упадок) - особая форма умонастроения, которая отличала многих представителей мировой и русской культуры в конце XIX - начале XX веков. Декадентство внешне выражалось в преобладании настроения отчаяния, бессилия, усталости, разочарования. В Европе эти настроения появились под влиянием поражения революций 1848 года и постепенно дошли до России, где получили дальнейшее развитие в силу резких социальных антагонизмов, политизации российского общества в начале ХХ века, а затем - неудач революции 1905 - 1907 годов.

Брошенное враждебной этому течению критикой как уничижительное, отрицательное, обозначение «декадентство» было подхвачено его представителями и превращено в лозунг. Наряду с декадентством для обозначения этого общеевропейского течения поэзии и искусства употребляются также термины: «модерн», «неоромантизм», «символизм».

* 1. Андрей Белый
  2. К. Д. Бальмонт

**Зачет №4. Тест по зарубежной литературе**

**1.Основателем  реалистичной прозы является:**

      а) Стендаль;     б) Бальзак;         в) Мопассан.

**2. «Человеческая комедия» Бальзака – это энциклопедия жизни французского  общества:**

      а) 1 половины ХІХ в..;     б) середины ХІХ в..;    в) 2 половины ХІХ ст.

**3. Совокупность произведений, соединённых по определенному принципу и единственному названию «Человеческая комедия», Бальзак назвал:**

   а) эпопеей;     б) циклом;       в) сборником.

**4**. **Принцип связи  произведений в «Человеческойкомедии» получил название:**

а) коллаж;     б) архитектоника;     в) фабула;      г) композиция.

**5. Повесть «Гобсек» отнесена к:**

      а) «Аналитические этюды»;   б) «Этюдам  нравов»;

       в) «Философским этюдам».

**6. Что связывало Бальзака с Украиной:**

    а) экономические вопросы;    б) личные интересы;

    в) литературные интересы?

**7. Повесть «Гобсек» Бальзак отнёс в «Человеческой комедии» к:**

    а) «Сценам парижской жизни»;    б) «Сценам частной жизни»;

    в) «Сцены политической жизни».

**8. Нерушимым Гобсек называет лишь одно чувство, которым природа наделила людей:**

    а) борьбу за выживание;    б) личный интерес;

    в) человеческий эгоизм.

**9. Клиенты называли Гобсека:**

   а) удавом;  б) человеком-векселем;     в) папаша Гобсек.

**10. Кому завещал свои богатства Гобсек:**

    а) Дервилю;     б) Фанни Мальво;     в) своей родственнице

**Ответы:**

1. 1
2. 1
3. 2
4. 2
5. 2
6. 2
7. 2
8. 3
9. 1
10. 3

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

**Учебно-теоретические материалы:**

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.дляобщеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

**Учебно-практические материалы:**

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2014

**Учебно-справочные материалы:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003