**Бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» Тарского муниципального района Омской области**

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МС зам. директора по УВР Директор БОУ

 «Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_/Дыдышко В.П./

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2016/ 2017 учебный год**

**Учитель:** Безносова Е.С.

**Образовательная область:** филология

**Учебный предмет:** литература

**Класс:** 12

**Составлено на основе программы:** Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

**Количество часов:** 70

**Используемый учебник:** В.А. Чалмаев, О.Н Михайлов, А.И. Павловский др.; сост. Е.П. Пронина. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. в 2 ч; под ред. В.П. Журавлева – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

**Дополнительная литература:**

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 11 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2013

**Учебно-справочные материалы:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Статус программы.** Рабочая программа по литературе для XII класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и на основе Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.)
2. **Общая характеристика предмета**
* **Место учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно действующему в школе учебному плану и расширению учебного материала в 12 классе на изучение литературы отводится 70 часов.

* **Цели и задачи изучения предмета (курса):**

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача.

* **Отличительные особенности рабочей программы.**

В Примерной программе на изучение литературы в старших классах (10-11 класс) отводится 204 часа, 3 часа в неделю, в Вечерней школе (10-12 класс) на изучение литературы в старших классах отводится 214 часов, 2 часа в неделю, в 12 классе 70 часов соответственно.

Рабочая программа по литературе для XII класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и на основе Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.)

* **Срок реализации рабочей учебной программы –** 1 год.
* **Формы и методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский.

* **Проверка и оценка усвоения программы**

Учитывая необходимость постоянно выявлять степень усвоения программного материала, в 12 классе необходимо провести за год следующее количество итоговых письменных контрольных работ:

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды работ** | **Класс** |
| **XII** |

|  |  |
| --- | --- |
| Сочинение | 10 |
| Контрольная работа | 2 |
| Зачеты | 3 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**(70 ч)**

**Новокрестьянская поэзия (обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

**Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»,  «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов.**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки.

Тема России и революции: трагическое осмысление теы в творчестве поэтов старшего поколения.

Поиски поэтического языка новой эпохи.

**Теория.** Орнаментальная проза. Антиутопия. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Теория.** Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме. Развитие понятия о формах комического в литературе. Лирико-поэтическа форма.

**Литература 30-х годов 20 века (обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**. Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой** «Петр Первый», **Ю. Тынянов** «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**А.А. Фадеев**

Роман «Разгром»

**Е.И. Замятин**

Роман «Мы»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь и творчество. Романы «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных»

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Алексей Николаевич Толстой**

«Петр 1». Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа. Экранизация романа.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Поэма «Реквием».

**Марина Ивановна Цветаева.**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»,  «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

Стихотворения. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия).

**Литература периода великой отечественной войны (обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—80-х годов (обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В**. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В доб- рый час!», «Гнездо глухаря»), **А.** **Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»,  «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Литература 1970-х-90-х**

**Виктор Петрович Астафьев**

«Царь-рыба», «Печальный детектив» (по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров как главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин**

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

**А.В. Вампилов**

«Утиная охота»

**Творчество Бродского, Рубцова, Окуджавы.**

**Литература на современном этапе.**

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В.Белов, А.Битов, Ю.Бондарев, Б.Можаев, С.Залыгин, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознессенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин и др.

**Литература Русского зарубежья последних лет**

В.Максимов, Г.Владимов, Н.Коржавин, И.Бродский, В.Аксенов, С.Довлатов, В.Войнович, Саша Соколов и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу**

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Эрих Мария Ремарк.**

«Три товарища». (Обзорное изучение романа.)

**Теория литературы**. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиеразделов и тем | Кол-во часов | По программе |
| **Новокрестьянская поэзия** | 6 |  |
| **Литература 20-х годов** | 3 |  |
| **Литература 30-х – 40-х годов** | 25 |  |
| **Литература периода Великой Отечественной Войны** | 6 |  |
| **Литература 50-х – 90-х годов** | 22 |  |
| **Литература на современном этапе** | 3 |  |
| **Из зарубежной литературы** | 5 |  |
| **Итого:** | 70 |  |

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МС зам. директора по УВР Директор БОУ

 «Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_/Дыдышко В.П./

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2016/ 2017 учебный год**

**Учитель:** Безносова Е.С.

**Образовательная область:** филология

**Учебный предмет:** литература

**Класс:** 12

**Составлено на основе программы:** Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

**Количество часов:** 70

**Используемый учебник:** В.А. Чалмаев, О.Н Михайлов, А.И. Павловский др.; сост. Е.П. Пронина. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. в 2 ч; под ред. В.П. Журавлева – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

**Дополнительная литература:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов/Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие**  | **Год** |
| Сочинение (в т.ч. домашние)  | 6 | 4 | 10 |
| Контрольная работа | 1 | 1 | 2 |
| Зачеты | 2 | 1 | 3 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата (план) | Дата (факт) | № урока | Тема урока  | Цели урока  | Домашнее задание | Примечания |

**Новокрестьянские поэты**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 | Судьба поэтов Серебряного века | Расширить представления учеников о творчестве поэтов Серебряного века. | Читать статью учебника о Серебряном веке |  |
|  |  | 2 | Новокрестьянские поэты | Дать понятие о новокрестьянской поэзии, показать ее духовные и поэтические истоки; обзорно рассмотреть творчество Клюева, Клычкова, Орешина.  | Читать стихотворения Есенина, наизусть одно на выбор.  |  |
|  |  | 3 | Сергей Есенин как национальный поэт.  | Познакомить учеников с особенностями творческого метода; показать народность в творчестве Есенина.  | Стихотворение наизусть |  |
|  |  | 4 | Любовная лирика Есенина. | Познакомить учеников с особенностями творческого метода; показать народность в творчестве Есенина. | Читать поэму «Анна Снегина» |  |
|  |  | 5 | Поэма «Анна Снегина» | Показать, что «Анна Снегина» - Одно из выдающихся произведений русской литературы | Читать поэму «Черный человек» |  |
|  |  | 6 | Трагизм поэмы С. А. Есенина «Черный человек» | Показать, как создается трагический пафос поэмы | Решить тест (ПР, стр. 351) |  |

**Литература 20-х годов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 7 | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.  | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере | Читать поэму «Облако в штанах» |  |
|  |  | 8 | Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция.  | Показать логику развития в произведении, творчество Маяковского советского периода как отражение революции.  | Подготовиться к сочинению  |  |
|  |  | 9 | **Сочинение** по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского | Развитие речи |  |  |
|  |  |  | **Зачет №1.** Реферат по теме «Новокрестьянская поэзия» |  |  | ПР, стр. 355 |

**Литература 30-40х г.г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 10 | Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции | Дать представление о личности писателя; дать краткий обзор литературной ситуации 1920-30- х годов; определить особенности жанра и композиции романа | Сопоставить образы Морозки и Мечика: подобрать эпизоды, характеризующие героев |  |
|  |  | 11 | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром» | Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставить образы Морозки и Мечика | Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона |  |
|  |  | 12 | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром» | Раскрыть авторский замысел – изображение героя, который мог бы стать примером в жизни; рассмотреть проблему гуманизма в романе.  | **Сочинение** на тему «Образ Человека в произведениях Горького и Фадеева» |  |
|  |  | 13 | Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы» | Углубить представление учащихся о жанре антиутопии, разобраться в проблематике романа, познакомить с биографией писателя.  | Ответить на вопрос «Как устроено «счастливое» общество будущего»? |  |
|  |  | 14 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы») | Показать гуманистическую направленность произведения Замятина, утверждение писателем человеческих ценностей. | Подготовиться к к/р |  |
|  |  | 15 | **Контрольная работа** по творчеству Замятина.  | Контроль знаний |  | ПР, стр. 329 |
|  |  | 16 | Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован» | Показать актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова | Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован» |  |
|  |  | 17 | Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован» | Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести «Котлован» | Подготовиться к сочинению  |  |
|  |  | 18 | **Сочинение** по произведениям Е. Замятина и А. Платонова | Развитие речи  |  |  |
|  |  | 19 | Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. | Знакомство с судьбой писателя, сложной судьбой его произведений. | Прочитать статью учебника о Булгакове.  |  |
|  |  | 20 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. | Рассказать о значении романа, его судьбе; показать особенности жанра и произведения. | Найти внутренне соответствие евангельских и московских глав романа.  |  |
|  |  | 21 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе. | Понять замысел писателя; заметить и осмыслить переклички линий романа | Выполнить тест (ПР стр. 375) |  |
|  |  | 22 | **Сочинение** по произведению «Мастер и Маргарита» | Развитие речи |  |  |
|  |  | 23 | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого | Познакомить учеников с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие А.Н. Толстого.  | Перечитать роман «Петр 1» |  |
|  |  | 24 | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». Образ Петра в романе.  | Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А. Толстого. | Написать сочинение на тему «Петр и его сподвижники в романе» |  |
|  |  | 25 | А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Поэтический мир Марины Цветаевой. | Продолжить знакомство с лирикой поэтессы | Письменный анализ стихотворения |  |
|  |  | 26 | Анна Ахматова и Марина Цветаева. | Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики. Уточнить представление учеников о творчестве Ахматовой и Цветаевой через сопоставление. | Написать **сочинение** «Поэтический мир Цветаевой (или Ахматовой)» |  |
|  |  | 27 | Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. | Познакомить детей с основными вехами биографии Заболоцкого; дать обзор его поэзии, остановившись на главных темах творчества | Письменный анализ стихотворения  |  |
|  |  | 28 | М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | Дать представление о личности Шолохова и значения его произведений | Анализ 3-й части романа |  |
|  |  | 29 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.  | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека.  | Читать статью учебника о Шолохове.  |  |
|  |  | 30 | Гражданская война в изображении Шолохова. | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека. | Сюжетный план Григория Мелехова. |  |
|  |  | 31 | Судьба Григория Мелехова.  | Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. | Выполнить тест (ПР, стр.379) |  |
|  |  | 32 | Григорий и Аксинья. | Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  | 33 | **Сочинение** по произведению «Тихий Дон» | Развитие речи |  |  |
|  |  | 34 | Обзор романа Шолохова «Поднятая целина» | Дать общую характеристику романа | Подготовиться к зачету |  |
|  |  |  | **Зачет №2.** Тест по теме «Литература 30-40-х г.г.» |  |  |  |

**Поэзия и проза Великой Отечественной войны**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 35 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны.  | Показать истоки изображения войны в литературе военных лет | Выучить стихотворение военных лет (на выбор) |  |
|  |  | 36 | Военная поэзия | Показать истоки изображения войны в литературе военных лет | Выучить стихотворение военных лет (на выбор) |  |
|  |  | 37 | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».  | Дать представление о тенденциях военной литературы  | Подготовить сообщение-рассказ по воспоминаниям родственников, помнящих войну |  |
|  |  | 38 | «Лейтенантская проза» обзор.  | Дать обзор литературной ситуации периода «оттепели», произведений о войне. | Читать повесть «Пастух и пастушка» |  |
|  |  | 39 | Обсуждение повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» | Дать представление о тенденциях военной литературы | Выучить стихотворение военных лет (на выбор) |  |
|  |  | 40 | **Сочинение** по произведению военных лет.  | Развитие речи |  |  |

**Литература 50-90-х г.г**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 41 | А. Т. Твардовский. Творчество и судьба.  | Дать обзор жизненного и творческого пути Твардовского | Читать «По праву памяти» |  |
|  |  | 42 | Поэма «По праву памяти» | Определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти» | Читать «Василий Теркин» |  |
|  |  | 43 | Народный характер поэмы «Василий Теркин». Лирика Твардовского. | Показать роль поэмы в годы ВОВ. | **Сочинение** на тему «Народный характер в поэме «Василий Теркин» |  |
|  |  | 44 | Б. А. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.  | Познакомить учеников с биографией поэта, дать представление о творчестве Пастернака | Читать стихи Пастернака.  |  |
|  |  | 45 | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» | Рассказать о судьбе романа; дать представление о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории.  | Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы. |  |
|  |  | 46 | Христианские мотивы в «Докторе Живаго» | Постараться понять значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака | Читать стихи Юрия Живаго |  |
|  |  | 47 | Литература «оттепели».  | Дать общую характеристику эпохи.  | Прочитать «Один день Ивана Денисовича» |  |
|  |  | 48 | А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. | Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны.  | Читать «Один день Ивана Денисовича» |  |
|  |  | 49 | «Один день Ивана Денисовича» | Показать публицистичность рассказ и его значение. |  «Матренин двор» читать  |  |
|  |  | 50 | Рассказ «Матренин двор» | Попытаться понять, каким видит писатель простого человека. | **Сочинение** на тему «Обзор праведников в творчестве Солженицына» |  |
|  |  | 51 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герой Шукшина.  | Дать представление о «деревенской» прозе; познакомить с творчеством Шукшина. | Читать повесть Астафьева «Царь-рыба» |  |
|  |  | 52 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах Астафьева «Царь-рыба» | Показать нравственные идеалы писателя | Читать повесть Астафьева «Царь-рыба» |  |
|  |  | 53 | Человек и природа в рассказах «Царь-рыба» В. Астафьева | Закрепление навыков работы со словарями; раскрыть философский подтекст повествования. | **Сочинение** на тему «Актуальные проблемы защиты родной природы» |  |
|  |  | 54 | Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» | Дать краткий обзор творчества Распутина | Подготовить биографию Трифонова Ю.В. |  |
|  |  | 55 | Семинар по произведениям «деревенской прозы» | Контроль знаний  |  |  |
|  |  | 56 | Нравственная проблематика и художественные особенности в повести Трифонова «Обмен» | Дать понятия о деревенской, городской прозе | Подготовить сообщение о творчестве молодых поэтов 60-х. |  |
|  |  | 57 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» | Показать роль поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны; дать краткий обзор-характеристику поэзии «шестидесятников» | Подготовить биографию Рубцова |  |
|  |  | 58 | «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова | Показать связь «тихой лирики» с литературной традицией, дать представление о поэтическом мире поэта, познакомить с этапами его творчества | Читать пьесу «Утиная охота» |  |
|  |  | 59 | А. В. Вампилов «Утиная охота» | Познакомить школьников с пьесой «Утиная охота» | Подготовить биографию Бродского.  |  |
|  |  | 60 | И. А. Бродский. Творческий мир поэта.  | Показать нравственные идеалы писателя | Стихотворение наизусть (на выбор) |  |
|  |  | 61 | Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество. | Дать обзор творчеству поэтов | Стихотворение наизусть (на выбор) |  |
|  |  | 62 | Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество. | Дать обзор творчеству поэтов. | Стихотворение наизусть (на выбор) |  |
|  |  |  | **Зачет №3.** Реферат по теме «Литература 50-90-х г.г.» |  |  |  |

**Литература на современном этапе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 63 | Литература на современном этапе | Дать обзор произведений последних лет; показать тенденции современной литературы; дать понятие о постмодернизме | Познакомиться с творчеством Т. Толстой, В. Пелевина |  |
|  |  | 64 | Урок-семинар по прозе последних десятилетий | Дать краткий обзор творчества Т. Толстой, В. Пелевина | Познакомиться с поэзией последних десятилетий |  |
|  |  | 65 | Новейшая русская поэзия | Познакомить учащихся с направлениями, школами, группами в новейшей русской поэзии | Стихотворение наизусть |  |

**Из зарубежной литературы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 66 | Джордж Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца» | Познакомить с творчеством писателя, дать краткую характеристику пьесы | Познакомиться с творчеством Хемингуэя.  |  |
|  |  | 67 | Эрнест Миллер Хемингуэй. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». | Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». | Подготовиться к промежуточной аттестации |  |
|  |  | 68 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.  | Контроль знаний |  |  |
|  |  | 69 | Повторение.  |  |  |  |
|  |  | 70 | Подведение итогов года. |  |  |  |

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

С целью выявления степени усвоения программного материала в 12 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

1. **Промежуточный:**.
- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.

- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.

- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.

- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.)

- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.

- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

1. **Итоговый**:
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

 При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %; «4» - 70 – 89 %; «3» - 50 – 69 %; «2» - менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* + разнообразие словарного и грамматического строя речи;
	+ стилевое единство и выразительность речи;
	+ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* + - правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
		- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
		- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид работы** | **По теме** |

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9 | Сочинение  | по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского |
|  | Зачет №1. Реферат по теме «Новокрестьянская поэзия» |  |
| 12 | **Сочинение**  | на тему «Образ Человека в произведениях Горького и Фадеева» |
| 15 | Контрольная работа  | по творчеству Замятина  |
| 18 | Сочинение  | по произведениям Е. Замятина и А. Платонова |
| 22 | Сочинение  | по произведению «Мастер и Маргарита» |
| 26 | **Сочинение домашнее**  | «Поэтический мир Цветаевой и Ахматовой» |
| 33 | Сочинение  | по произведению «Тихий Дон» |
|  | Зачет №2. Тест по теме «Литература 30-40-х г.г.» |  |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 40 | Сочинение  | по произведению военных лет. |
| 43 | Сочинение домашнее | на тему «Народный характер в поэме «Василий Теркин» |
| 50 | Сочинение домашнее | на тему «Обзор праведников в творчестве Солженицына» |
| 53 | Сочинение домашнее | на тему «Актуальные проблемы защиты родной природы» |
|  | Зачет №3. Реферат по теме «Литература 50-90-х г.г.» |  |
| 68 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |  |

**Зачет №1.** Реферат по теме «Новокрестьянская поэзия»

**Зачет №2.** Тест по теме «Литература 30-40-х г.г.»

ПР, стр.377 (творчество Цветаевой, Ахматовой)

ПР, стр.358 (творчество Замятина)

ПР, стр. 362 (творчество Платонова)

ПР, стр. 375 (творчество Булгакова)

На выбор выполнить тест по одному из авторов.

**Дополнительное задание**: рассказать о литературе 30-40-х годов, перечислить представителей и их произведения

**Зачет №3.** Реферат по теме «Литература 50-90-х г.г.»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Учебно-программные материалы:**

Литература. Рабочие программы. 5—11 классы (Базовый уровень). Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

**Учебно-теоретические материалы:**

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ В.П. Журавлев – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

**Учебно-практические материалы:**

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе в 11 классе. – 4-е изд., перераб.и доп. – М.: ВАКО, 2013

**Учебно-справочные материалы:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003