**Бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» Тарского муниципального района Омской области**

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МС зам. директора по УВР Директор БОУ

 «Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_/Дыдышко В.П./

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2016/ 2017 учебный год**

**Учитель:** Безносова Е.С.

**Образовательная область:** филология

**Учебный предмет:** литература

**Класс:** 9

**Составлено на основе программы:** «Литература. Рабочие программы. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. ФГОС», 3-е издание, переработанное, М., «Просвещение», 2016.

**Количество часов:** 70

**Используемый учебник:** В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электр. Носителе. В 2 ч; под ре. В.Я. Коровиной. – 19-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительная литература:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов/Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**Дидактические материалы:**

1. Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл. – М.: Просвещение, 2003
2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Статус программы.** Рабочая программа по литературе для IX класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и на основе Рабочей программы по литературе для основной школы («Литература. Рабочие программы. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. ФГОС», 3-е издание, переработанное, М., «Просвещение», 2016)
2. **Общая характеристика предмета**
* **Место учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно действующему в школе учебному плану и уплотнению учебного материала рабочая программа по литературе для 9-го класса предусматривает обучение литературы в объёме 2 часа в неделю (всего за год 70 часов), в отличии от Примерной программы, в которой на изучении литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю (всего за год 102 часов).

* **Цели и задачи изучения предмета (курса):**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
* **Отличительные особенности рабочей программы.**

Рабочая программа по русскому языку для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по русскому языку и авторской программы по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др.). Главной отличительной особенностью является сокращение часов в данной программе, вместо 105 часов в год проводится 70.

* **Срок реализации рабочей учебной программы –** 1 год.
* **Формы и методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский.

* **Проверка и оценка усвоения программы**

Учитывая необходимость постоянно выявлять степень усвоения программного материала, в 9 классе необходимо провести за год следующее количество итоговых письменных контрольных работ:

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды работ** | **Класс** |
| **IX** |
| Сочинения | 3 |
| Домашнее сочинение | 6 |
| Контрольная работа | 2 |
| Тестирование | 5 |
| Зачеты | 4 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**(70 ч)**

**Введение (1ч)**

Литература и ее роль в духовно жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.

**Древнерусская литература (2ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве».

**Русская литература 18 века (7ч)**

**Характеристика русской литературы 18 века (1ч)**

**М.В. Ломоносов (2)**

Слово о поэте. «Вечернее размышление…», «Ода на день восшествия….Елисаветы Петровны 1747 года». Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

**Г.Р. Державин (1)**

Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

**Н.М. Карамзин (1)**

Слово о писателе. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Сентиментализм. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

**А.Н. Радищев (1ч)**

Путешествие из Петербурга в Москву.

**Художественное и тематическое своеобразие русской литературы 18 века (1ч)**

Систематизация изученного материала.

**Русская литература 19 века (40ч)**

**Поэзия, проза, драматургия 19 века. «Золотой век русской литературы» (1ч)**

Беседа о произведениях и авторах, определивших лицо русской литературы 19-20 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**В.А. Жуковский (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана».

**А.С. Грибоедов (4ч)**

Слово о драматурге. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»)

**А.С. Пушкин (8ч)**

Жизнь и творческий пусть поэта. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Понятие о реализме. Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов (8ч)**

Слово о поэте. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувство одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

**Н.В. Гоголь (5ч)**

Слово о писателе. «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Развитие понятий об образе-символе, литературном типе, о сатире.

**Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (2ч)**

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Обогащение понятий о видах (жанрах) лирического произведения.

**И.С. Тургенев (3ч)**

Слово о писателе. «Первая любовь» - психологический характер конфликта о повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм рассказа. Роль пейзажа.

**А.Н. Островский (2ч)**

Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии (развитие).

**Ф.М. Достоевский (2ч)**

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. «Сентиментальности» в понимании Достоевского.

**А.П. Чехов (2ч)**

Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Русская литература 20 века (17ч)**

**Пути русской литературы 20 века (1ч)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений.

**И. А. Бунин (1ч)**

Слово о писателе. «Тёмные аллеи» - мастерство писателя в рассказе.

**М. Горький (2ч)**

Слово о писателе. «Макар Чудра». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

**М. А. Булгаков (2ч)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

**Художественное своеобразие поэзии Серебряного века (1ч)**

**А.А. Блок (1ч)**

Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие времен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

**С.А. Есенин (1ч)**

Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

**В.В. Маяковский (1ч)**

Слово о поэте. Сатирические стихи, стихи о любви. Особенности стиха Маяковского.

**А.А. Ахматова (1ч)**

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник».

**М.И. Цветаева (1ч)**

Слово о поэте. Стихотворение о поэзии, любви. Особенности поэтики.

**Н.А. Заболоцкий (1ч)**

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе…», «О красоте человеческих лиц». Стихотворения о человеке и природе.

**М.А. Шолохов (2ч)**

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

**А.Т. Твардовский (2ч)**

Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Я убит под Рождеством…»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата.

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (1ч)**

**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). (1ч)**

**Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир (2ч)**

«Гамлет». Образ Гамлета.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

***В результате изучения литературы ученик должен*знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

В ходе уроков учащимся даются следующие ***сведения из теории литературы:***

* Слово как жанр древнерусской литературы
* Ода как жанр лирической поэзии
* Жанр путешествия
* Начальные представления о сентиментализме
* Развивается представление о балладе
* Начальное представление о романе в стихах
* Развивается понятие реализм
* Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
* Начальное представление о психологизме художественной литературы
* Начальное представление о психологическом романе
* Понятие о герое и антигерое
* Понятие о литературном типе
* Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
* Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
* Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **По программе** |
| Литература как искусство слова | 1 | 1 |
| Древнерусская литература | 2 | 3 |
| Литература XVIII века | 6 | 8 |
| Литература XIX века | 42 | 54 |
| Литература XX века | 14 | 28 |
| Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). |  | 2 |
| Зарубежная литература | 4 | 4 |
| Уроки контроля знаний  |  | 2 |
|  **Всего уроков:** | Уроки 1-70 | Уроки 1 – 102 |

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МС зам. директора по УВР Директор БОУ

 «Вечерняя школа»

БОУ «Вечерняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Белова М.И./ \_\_\_\_\_\_/Дыдышко В.П./

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2016/ 2017 учебный год**

**Учитель:** Безносова Е.С.

**Образовательная область:** филология

**Учебный предмет:** литература

**Класс:** 9

**Составлено на основе программы:** «Литература. Рабочие программы. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. ФГОС», 3-е издание, переработанное, М., «Просвещение», 2016.

**Количество часов:** 70

**Используемый учебник:** В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электр. Носителе. В 2 ч; под ре. В.Я. Коровиной. – 19-е изд

. – М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительная литература:**

* + 1. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**Дидактические материалы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие**  | **Год** |
| Сочинение |  | **3** | **3** |
| Домашнее сочинение | **2** | **4** | **6** |
| Контрольная работа  | **1** | **1** | **2** |
| Тестирование  | **5** |  | **5** |
| Зачеты | **2** | **2** | **4** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| № | Тема урока | **Тип урока** | **Виды контроля, измерители** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **План** | **Факт** |

**Вводный (1ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  | Вводный урок. | Проверка читательских дневников. | Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления) |  Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8 |  |  |

**Древнерусская литература (2 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: основные этапы развития рус/литер., её жанровое разнообразиеУ м е т ь: делать выводы, сравнивать произведения | Прочитать по учебнику текст «Слова», подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. |   |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова о полку Игореве»Тест №1 в конце урока (тест №1 в методичке) | Развитие речи | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Уметь анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики | Домашние сочинение. Темы: «Какую обложку к книге, где напечатано «Слово», я бы нарисовал»; «Чем интересно «Слово» современному читателю»; «Образ Русской Земли на страницах «Слова» |  |  |

**Литература 18 в. (7ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. | Обзорный урок. | Составление опорных конспектов | Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления) | Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40 |  |  |
| 5 | Ломоносов М.В. «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский) | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | Уметьанализировать стихотворение. | С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит. чтение |  |  |
| 6 | Ломоносов М.В. Ода «На день восшествия…»-типичное произведение в духе классицизма.  | Урок изучения нового материала. |  | З н а т ь: классицизм как литературное направление, его принципыУ м е т ь: анализировать поэтический текст | Подготовить высказывания о Державине  |  |  |
| 7 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Стихотворения Державина.*Тест №2 в конце урока (тест №2 в методичке)*  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: классицизм как литературное направление, его принципыУ м е т ь: анализировать поэтический текст | С.59-64, записи в тетрадях. Наизусть на выбор «Властителям и судьям» или «Памятник» |  |  |
| 8 | «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин – писатель и историк | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе;развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры. | С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме |  |  |
| 9 | Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | обобщить признаки сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза; | Домашнее сочинение «Каким я увидел 18 век на страницах…(поэта или драматурга 18 века)» |  |  |
| 10 | Итоговый урок по разделу «Литература 18 века»Тест в конце урока (стр.389 в ПР) | Обобщения  |  |  |  |  |  |
|  | **Зачет №1. Сочинение-рассуждение по теме: «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).** |  |  |  |  |  |  |

**Литература 19 в (40 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | Обзорный урок. | Составление опорных конспектов | Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления) | Выучить лекцию, с.112 вопросы |  |  |
| 12 | Романтическая лирика начала века. «Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирикиУ м е т ь: анализировать поэтический текст | Выучить лекцию |  |  |
| 13 | Стихотворение «Море». Баллада «Светлана»: черты баллады, образ героини. | Урок изучения нового материала. | Анализ лирического стихотворения. | З н а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирикиУ м е т ь: анализировать поэтический текст | Проанализировать любое стихотворения поэта |  |  |
| 14 | А.С. Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума» и его творец. | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведенияхУ м е т ь: анализировать поэтический текст | Читать комедию  |  |  |
| 15 | Художественное совершенство комедии. Персонажи, исходные мотивы сюжета. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии.  | Изучения нового материала | Составление опорных конспектов | З н а т ь: понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведенияхУ м е т ь: анализировать поэтический текст | Заполнить таблицу (стр.108 в ПР) |  |  |
| 16 | Чацкий в поединке с «обществом». Смысл названия комедии.  | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Различать основные теоретико-литературные понятия. | Домашнее сочинение на тему «Век нынешний и век минувший» |  |  |
| 17 | **Р/Р**. И. А. Гончаров «Мильон терзаний» Обучение конспектированию. | Развитие речи. | Исследовательские работы | Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. | Закончить конспект статьи.  |  |  |
| 18 | А. С. Пушкин: жизнь и судьба.  | Урок изучения нового материала. | Работа в группах собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина. | З н а т ь: факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирикиУ м е т ь: анализировать языковой строй стиха | Знать содержание лекции |  |  |
| 19 | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина | Изучения нового материала | Составление опорных конспектов | З н а т ь: факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирикиУ м е т ь: анализировать языковой строй стиха | Наизусть «Пущину» |  |  |
| 2 20 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина | Урок изучения нового материала. | Анализ лирического стихотворения. | У м е т ь: анализировать языковой строй стиха | Наизусть стихотворение (по выбору).  |  |  |
|  21 | Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Идеал в любовной лирике.  | Урок изучения нового материала. | Анализ лирического стихотворения. | У м е т ь: анализировать языковой строй стиха | Наизусть стихотворение (по выбору). |  |  |
|  22 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.  | Урок изучения нового материала. | Анализ лирического стихотворения. | У м е т ь: анализировать языковой строй стиха | Наизусть «Я памятник воздвиг нерукотворный…» |  |  |
|  | **Зачет №2. Тест по теме «Лирика А.С. Пушкина» (тест №7 в методичке)** |  |  |  |  |  |  |
| 23 | «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; героиУ м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов | По группам: мое представление об Онегине (1 гр), Ленском(2гр) |  |  |
| 24 | Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа» | Урок изучения нового материала. |  | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов | Подготовиться к тесту |  |  |
| 25 | **Тест** по творчеству А.С. Пушкина (тест на стр.395 в ПР)  | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. |  | Выучить наизусть письмо Онегина-Татьяны (по выбору учащегося) |  |  |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтически мира (Лермонтов и Пушкин) | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки | Стихотворение наизусть (на выбор) |  |  |
| 27 | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.  | Урок изучения нового материала. | Анализ лирического стихотворения. | У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения. | Стихотворение наизусть (на выбор) |  |  |
| 28 | Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Человек и природа в лирике Лермонтова.  | Урок изучения нового материала. | Анализ лирического стихотворения. | У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения. | Стихотворение наизусть (на выбор) |  |  |
| 29 | Судьба поколения 1830-х годов в лирике Лермонтова. Обучение анализу стихотворения | Практикум  | Анализ лирического стихотворения. |  | Читать «Герой нашего времени» |  |  |
|  30 | «Герой нашего времени». Обзор содержания Печорин – «портрет поколения» | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | З н а т ь: проблематику произведения; смысл понятия «герой времени»У м е т ь: выбирать цитаты, характеризующие героя | Учебник — стр. 288 — 311. |  |  |
| 31 | Век Лермонтова в романе | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | З н а т ь: художественные средства создания характера герояУ м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств | Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань» |  |  |
|  32 | Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань») | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении |  Чтение и анализ  |  |  |
|  33 | **Итоговый тест** по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени». | Контрольный урок. | Работа по тестам. | Уметь работать по тестам | Стр.319-324 |  |  |
| 34 | Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизмаУ м е т ь: внимательно читать | Узнать историю создания «Петербургских повестей» |  |  |
| 35 | Цикл «Петербургские повести» | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | З н а т ь: понятие «типизация»У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов | Закончить таблицу о главных героях поэмы |  |  |
| 36 | «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики.  | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | У м е т ь: строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения | Подготовить вопросы для знания текста гл.2 |  |  |
| 37 | Деталь как средство создания образов | Развитие речи. | Исследовательские работы | Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении | Сочинение на тему «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина» |  |  |
| 38 | Диспут. Образ Чичикова (по главе 11)  | Диспут  | Исследовательские работы | Раскрыть основные функции детали в создании художественного образа. | Сообщение о жизни Тютчева, Фета, Некрасова (индивидуально) |  |  |
| 39 | Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | Беседа  | Исследовательские работы | Знакомство с биографией поэта, основные особенности поэтического языка каждого поэта, обучение сопоставительному анализу лирических произведений. | Найти цитаты для развития темы о Некрасове |  |  |
| 40 | Подготовка к **домашнему сочинению** «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии» | Урок развития речи | Исследовательские работы | Тезис рассуждения: формулировка и раскрытие  | Написать сочинение  |  |  |
| 41 | И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь». История любви как основа сюжета повести.  | Комбинированный  | Составление опорных конспектов | Знакомство с биографией и общей характеристикой творчества, анализ эпизода повести «Первая любовь» | Работа с текстом повести «Первая любовь» |  |  |
| 42 | Идейный замысел повести. Мастерство пейзажа живописи Тургенева. Роль главы 12 в повести «Первая любовь» | Комбинированный  | Составление опорных конспектов | Обучение анализу эпизода | Подготовиться к сочинению  |  |  |
| 43 | **Сочинение** по повести Тургенева «Первая любовь» | Развития речи | Написание сочинения  |  | Прочитать статью в учебнике о А.Н. Островском |  |  |
| 44 | А.Н. Островский. Слово о драматурге. Имена и фамилии в пьесах Островского. Пьеса «Бедность не порок». Основной конфликт пьесы.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | Выявить значение драматургии А.Н. Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы | Сочинение-миниатюра «Мне поручена роль…» (как вы себе представляете данного героя и как бы вы его играли на сцене) |  |  |
| 45 | Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.  | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Выявить значение драматургии А.Н. Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы | Чтение статьи о Ф.М. Достоевском  |  |  |
| 46 | Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Место в творчестве. Тип петербургского мечтателя.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: содержание повести.У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. | **Сочинение-миниатюра** «Насколько интересны современному читателю мысли и чувства Достоевского» |  |  |
| 47 | Петербург Достоевского.  | Урок изучения нового материала. | Исследовательские работы | З н а т ь: содержание повести.У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. | Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”? |  |  |
| 48 | Личность Л.Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н. Толстого «Юность») | Внеклассное чтение | Составление опорных конспектов | Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении | Подготовить пересказ главы «Я проваливаюсь» |  |  |
| 49 | Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Маленькая трилогия» | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | Осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него. | Статья учебника о литературе ХХ века. |  |  |
|  | **Зачет №3. Тест по теме «Литература 19 века»** |  |  |  |  |  |  |

**Литература 20 века (17ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50 | Пути русской литературы 20 века.  | Обзорный урок | Составление опорных конспектов | Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления) | Подготовить сообщение о музыке, живописи, театре, архитектуре рубежа веков  |  |  |
| 51 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: понятие импрессионализма в искусствеУ м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. | Прочитать рассказ «Макар Чудра» Горького.  |  |  |
| 52 | М. Горький. Краткий образ жизни и раннего творчества писателя. «Макар Чудра» | Изучения нового материала | Составление опорных конспектов | З н а т ь: содержание произведения.У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | Подготовиться к сочинению  |  |  |
| 53 | **Сочинение** по романтическим произведениям Горького.  | Развития речи | Развития речи  | Уметь писать сочинение | Прочитать повесть «Собачье сердце» |  |  |
| 54 | История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: содержание произведения.У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | «Собачье сердце Примеры гротеска в повести.  |  |  |
| 55 | Проблемы и художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Подготовка к **домашнему сочинению.** | Комбинированный  | Подготовка к сочинению  | З н а т ь: содержание произведения.У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | Написать сочинение  |  |  |
|  56 | Художественное своеобразие поэзии Серебряного века.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализмуУ м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. | Ответить на вопрос: В чем уникальность Серебряного века? |  |  |
|  57 | Личность и творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта. Тема родины в творчестве Блока.  | Изучения нового материала | Исследовательская работа | Заинтересовать учеников личностью и творчеством Блока, показать своеобразие его лирики, особенности поэтики | Наизусть стихотворение на выбор  |  |  |
|  58 | Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта. Тема любви в лирике Есенина.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов | Наизусть на выбор. |  |  |
| 59 | Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, тихи о любви. Сатира Маяковского.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов | Сочинение на тему «Родина в творчестве Блока, Есенина, Маяковского» или «Тема в любви в творчестве Блока, Есенина, Маяковского» |  |  |
| 60 | Обзор творчества А.А. Ахматовой  | Изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов | Наизусть на выбор  |  |  |
|  61  | Штрихи к творческому портрету Марины Цветаевой.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов | Наизусть на выбор. |  |  |
| 62 | Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов | Наизусть на выбор. |  |  |
| 63 | Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов | Подготовить биографию Солженицына.  |  |  |
| 64 | А.И. Солженицын. «Матренин двор»  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении | Подготовить биографию Шолохова.  |  |  |
| 65 | М.А. Шолохов. «Судьба человека».  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | З н а т ь: композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказеУ м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | Подготовить пересказ «Судьбы человека» |  |  |
| 66 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Лирика поэта. Поэма «Василий Теркин» | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов | Подготовить пересказ  |  |  |
|  | **Зачет №4.** Тест по теме «Поэзия Серебряного века» |  |  |  |  |  |  |
| 67 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.**  | Контроля знаний  |  |  |  |  |  |

**Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (обзор) | Изучения нового материала | Научится анализировать поэтический текст | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  |  |  |  |

**Зарубежная литература (4ч +1ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.  | Урок изучения нового материала. | Составление опорных конспектов | Знать: жанры драматического произведения, их отличительные признакиУметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания | Подготовить пересказ  |  |  |
| 70 | Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Урок изучения нового материала. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания |  |  |  |

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

 При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 70 – 89 %;
* «3» - 50 – 69 %;
* «2» - менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* + разнообразие словарного и грамматического строя речи;
	+ стилевое единство и выразительность речи;
	+ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* + - правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
		- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
		- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид работы** | **По теме** |

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | Тест №1 в конце урока  | О древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве» |
|  | Домашнее сочинение | «Чем интересно «Слово о полку Игореве» современному читателю». |
| 7 | Тест №2 в конце урока | М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин |
|  | Домашнее сочинение  | «Каким я увидел 18 век на страницах…(поэта или драматурга 18 века)» |
| 10 | Итоговый тест | Древнерусская литература. Литература 18 века. |
| Зачет №1. | Сочинение-рассуждение | «Литература 18 века в восприятии современного читателя» |
| 17 | Р/Р Обучение конспектированию. | И. А. Гончаров «Мильон терзаний» |
| Зачет №2. | Тест | По лирике А.С. Пушкина |
| 25 | Тест  | по творчеству А.С. Пушкина (тест на стр.395 в ПР) |
| 33 | Итоговый тест  | по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени». |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 37 | Домашнее сочинение | «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина» |
| 40 | Домашнее сочинение  | «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии» |
| 43 | Сочинение  | по повести Тургенева «Первая любовь» |
| 46 | Домашнее сочинение-миниатюра | «Насколько интересны современному читателю мысли и чувства Достоевского» |
| Зачет №3 | Тест | «Литература 19 века» |
| 53 | Сочинение | по романтическим произведениям Горького. |
| 55 | Домашнее сочинение  | повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». |
| 59 | Сочинение  | «Родина в творчестве Блока, Есенина, Маяковского» или «Тема в любви в творчестве Блока, Есенина, Маяковского» |
| Зачет №4.  | Тест | «Поэзия Серебряного века» |
| 67 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Учебно-программные материалы:**

* 1. «Литература. Рабочие программы. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. ФГОС», 3-е издание, переработанное, М., «Просвещение», 2016.

**Учебно-теоретические материалы:**

1. Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2010

2. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

**Учебно-практические материалы:**

1. Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

**Учебно-справочные материалы:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ И ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

  **УТВЕРЖДАЮ**

 Директор школы

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.П.Дыдышко/

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **№ урока** | **Тема урока**  | **Причины**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |